Nº 386 JUNIO 2017. 5,50 € (CANARIAS 5,65 €). CON DVD 12,45 € (CANARIAS 12,60 € )

www.primeralinea.es

# PRIMERA LÍNEA

REVISTA
+ CÓMIC +
MARATÓN DE
CINE X
5,50 €

# AMARNA MILLER

**LA HIPPIE DEL CINE X HABLA CLARO: "EL DISCURSO CONTRA EL PORNO TIENE LAS PATAS MUY CORTAS"**

**CINTIA LUND**

**YURENA, ¡DESNUDA CON TORITO!**

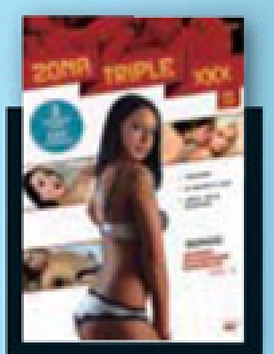
**PERFUME GENIUS**

**IGGY AZALEA, REBELDE Y SEXUAL**

**LAS PRINCESAS ERÓTICAS DEL JAPÓN MÁS MORBOSO**

**LA VIDA AZAROSA DE LEO MARGETS**

**ETHAN HAWKE: "EL SEXO Y MI TRABAJO NUNCA ME ABURREN"**



4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Call House S.L. Apartado de Correos 18220 - 28080 Madrid.
Sólo mayores de 18 años
Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años
Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

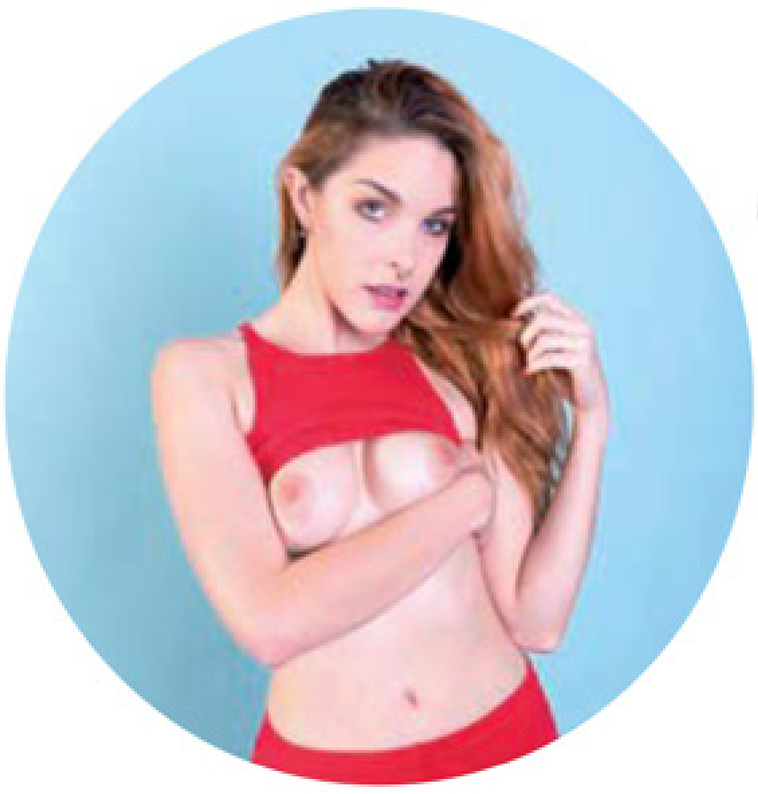
De Barcelona.
22 años.
En el porno
desde 2013.

## LIZ RAINBOW

Twitter:
@liz_rainbow
Instagram:
@lizrainbow_official

**¿De qué color tiene el pelo Donald Trump?** Rubio. **¿A qué edad te masturbaste por primera vez?** A los 12 años. **¿A qué sabe el semen?** Es difícil de explicar, es algo como dulce y sabroso. **¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?** Con Messi. **¿Cuál es la mejor droga que has tomado en tu vida?** ¡El sexo! **¿A qué huele un plató de porno?** A diversión. **¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?** El Correcaminos. **¿Cuánto duró el polvo más largo de tu vida?** Siete horas. **¿Chándal y tacones o vestido de gala y zapatillas?** Vestido y zapatillas. **¿Con qué actor o actriz te gustaría tener un affair?** Con Brad Pitt. **¿Un polvo con Rajoy o un lésbico con Susana Díaz?** El lésbico. No quiero tener nada que ver con Rajoy. **El hombre, ¿con bóxers o con slips?** Con bóxers. **¿Cuál es el último libro que has leído?** 'La metamorfosis'. **¿Cuál es la mejor hora del día para hacer el amor?** Todas las horas son buenas. **Una canción para follar.** 'Orgasm', de Noisuf X. **¿Carne o pescado?** Carne. **¿A partir de cuántas personas una orgía se convierte en un caos?** A partir de 20. **¿Con qué bebida pillaste la peor borrachera de tu vida?** Con vodka. **¿Cuál es el lugar más extraño en el que has tenido sexo?** En una casa okupa. **¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?** De 3.000 a 10.000 euros. **Una película que verías mil veces.** 'Descifrando Enigma'. **¿Has pagado alguna vez por ver porno?** ¡Nunca! **Un lugar para perderte.** Suiza. **¿Quién es la actual pareja de Isabel Preysler?** Ni idea. **¿Cómo se llama la urbanización de 'La que se avecina'?** Monte Pinar.

# INTRO



A LA AMARNA DE HACE TRES AÑOS SE LE INTUÍA UN POTENCIAL INMENSO Y LA DE AHORA TRIUNFA POR TIERRA, MAR Y AIRE. TAMBIÉN EN NUESTRAS PAGINAS

## AMARNA, LA DE ANTES Y LA DE AHORA

***Hay quien opina*** que la primera portada que le dedicamos a Amarna Miller fue un poco prematura, algo así como una (periodística) eyaculación precoz. Por entonces, en mayo de 2014, Amarna era una prometedora actriz porno madrileña de 23 años que seguía aferrándose a un proyecto artístico-empresarial quijotesco, Omnia X, su propia productora de cine X. La idea central de su discurso era insistir en que otro porno es posible. Un porno ético y estético, cálido, humano y (¿por qué no?) femenino y feminista. Apostamos por Amarna porque nos encandilaron su actitud, su belleza y su discurso. En absoluto nos arrepentimos de haber sido los primeros en dedicarle una portada, pero lo cierto es que ese número de la revista tampoco se vendió mucho, porque Amarna estaba todavía un poco lejos de convertirse en la poderosa presencia mediática e icono alternativo que es ahora mismo. El mundo aún no estaba preparado para Amarna Miller.

Tres años después, volvemos a traerla a nuestra primera página. Por múltiples motivos. En primer lugar, por la estupenda sesión de fotos que se ha hecho con su cómplice y nuevo fotógrafo de cabecera, Stephen Ruberto, pero también porque queríamos dejar constancia del enorme salto hacia adelante que han dado su vida y su carrera en el lapso que va de una portada a otra. Y también porque Amarna es, ahora mismo y esperamos que por mucho tiempo, una de las nuestras. Una colaboradora, una amiga y una comadre de la hermandad canalla que es 'Primera Línea', la revista desde la que intentamos impulsar el hedonismo, la libertad y la falta radical de prejuicios.

**Miquel Echarri**


**06 TV** · EDUARDO CASANOVA
El que fue niño rarito de 'Aída' reivindica la verdadera excentricidad con 'Pieles'.

**14 MÚSICA** · IGGY AZALEA
Te invitamos a la gran bacanal de la rapera blanca, una fiesta en la que se habla de sexo, rebeldía y arte.

**22 FAMOSEO** · YURENA
La mujer que fue Tamara y Ámbar presenta un nuevo single, se desnuda y repasa su trayectoria sexual.

**32 CINE X** · AMARNA MILLER
Un encuentro en la tercera fase con la actriz X que se nos fue a Los Ángeles para triunfar por todo lo alto.

**44 CRRRLS** · JAPÓN ERÓTICO
El fotógrafo Kenchi Murata desnuda para nosotros a las protagonistas de un cuento de hadas perverso.

**54 CINE** · ETHAN HAWKE
Estrena 'Maudie' y ha venido a contarnos que de la interpretación, como del sexo, nunca te cansas.

**58 LIBROS** · LEO MARGETS
La mejor jugadora de póker nacional quiere enseñarnos a jugar bien nuestras cartas en la vida.

**60 MÚSICA** · PERFUME GENIUS
Pesimista crónico, el de Seattle acaba de editar, pese a Donald Trump, su álbum más luminoso y alegre.

**66 MÚSICA** · CINTIA LUND
Hablamos de viajes, pop alternativo y qué hay que hacer para sentirse vivo con esta sueca nómada.

YURENA




GRUPO ZETA

Fundador: **ANTONIO ASENSIO PIZARRO**
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LÍNEA Nº 386 JUNIO DE 2017

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

**Colaboran en este número**
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, BORJA CRESPO, JAVIER BLÁNQUEZ, JULIANA PEÑA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SANTIAGO SEQUEIROS, NACHO PUERTAS, JOAQUÍN ALDEGUER, GLORIA SCOLA

**Fotógrafos**
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, STEPHEN RUBERTO

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

**UNIDAD DE REVISTAS**
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

**PUBLICIDAD**
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 34 19. Fax: 915 86 35 63. infopublirevistas@grupozeta.es
CENTRO: CARLOS CERRO ccerro@grupozeta.es. Tel: 915 86 34 52.
CATALUÑA y BALEARES: Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71. JOSEP JUANEDA jjuaneda@grupozeta.es. VERÓNICA BOADA vboada@grupozeta.es.

ON LINE: ANA BELÉN CRUZ abcruz@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 39.
SANDRA PALOMO spalomo@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 75.
CHEMA HIDALGO jmhidalgo@grupozeta.es. Tel: 915 86 98 89.

LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. zgmlevante@yahoo.es. Tel: 963 52 68 36.
SUR: MARIOLA ORTIZ. mortiz@zetasur.com. Tel: 616 939 770.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. jesusm@zetanorte.es. Tel: 609 45 31 08.
ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. jmhernandez@aragon.elperiodico.es Tel. 976 70 04 00.
INTERNACIONAL: ANDREEA MANGÂR. andreea.mangar@grupozeta.es. Tel: 915 863 632.
ITALIA: STUDIO VILLA SRL. FRANCESCO RAVANELLO. francesco@studiovilla.com. Tel: + 39 02 311 662.
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: JEAN-CHARLES ABEILLE. jcabeille@infopac.fr.
Tel: + 33 146 43 16 30.
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: SOPHIE PAPAPOLYZOU. sophie.papapolyzou@publicitas.gr.
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. pandrade@ilimitadapub.com. Tel: + 35 121 385 35 45.
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. infopac.nl@media-networks.nl.
Tel: + 31 348 444 636.
Coordinación de publicidad: CELIA SÁNCHEZ y MERCÈ URRÓS. publicidad.revistas@grupozeta.es

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA**
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID**
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Crta M-206 de Loeches a Torrejón de Ardoz, Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel.: 902 54 89 99.
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V



**PRIMERA LÍNEA** no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (DE 9 A 14 H.).
PARA RECIBIR LA REVISTA, DEBERÁS FACILITARNOS TU NIF.

# Las Islas Canarias

## Nacho Canut

**Cuando era joven, las Canarias** no me interesaban especialmente. Lo mismo que cualquier otra provincia española. Yo estaba mucho más volcado en conocer los diferentes estados de EE UU que en cualquier otro sitio en el mundo. De hecho la primera vez que por trabajo tuve que volar a Tenerife, a un concierto allí de Alaska y Dinarama, intenté librarme y hasta convencí al bajista de Gabinete Caligari para que fuera en mi lugar. Él aceptó encantado, pero al final mi mánager me hizo entrar en razón.

Me tomé un Valium, me monté en el avión y visité esa parte del mundo por primera vez. Me gustó una barbaridad. Ayudó bastante que mi amiguísimo y compañero de grupo Carlos Berlanga había hecho la mili allí y se había enamorado de las Canarias. Me recordó al único sitio que conocía entonces (exceptuando Inglaterra) en Europa que me interesaba realmente: Andorra. Desde pequeño, esa isla de consumismo y afrancesamiento era un paraíso para mí. Quizás porque iba con mis abuelos y me compraban de todo. Tenerife me gustó por la parte consumista; en esos momentos había de todo más barato e incluso muchas cosas de todo tipo que en la península no existían. Aparte de esto, los paisajes y la arquitectura me conquistaron. Me recordaba un poco a Florida, uno de mis sitios favoritos del mundo.

Viajé en más ocasiones a las Canarias y conocí casi todas las islas. He conseguido ir a la playa una sola vez y nunca a bañarme ni a tomar el sol. Sin embargo, el paisaje del interior me atrae muchísimo, sobre todo cuando descubrí que está plagado de mis plantas favoritas: los cactus. El tipo de arquitectura local de los pueblos me chifla y la gastronomía es de mis favoritas. Y luego está el fenómeno *drag queen*, un travestismo llevado al extremo que me parece fantástico. Pero es que además hay una especie de ambiente *lynchiano* por todas partes que me parece muy especial. Me da la sensación de estar en ninguna parte, ni en Europa, ni en África ni en América. ¿Dónde? En un lugar del mundo con una personalidad propia, que ya es raro en los tiempos globalizadores que corren.

"De las islas Canarias me fascinan su deliciosa cocina, sus cactus, sus paisajes, su aire lynchiano y sus fantásticas drag queens"

## Alaska

**Hay muchos ejemplos** en el planeta Tierra de territorios que son entidades políticas que contrastan con su localización geográfica. Ahí están las islas Hawái, parte de los EE UU a miles de kilómetros de distancia de ese país. O las islas Canarias y España.

Entre estas dos realidades hay muchas similitudes: son islas de origen volcánico, exuberantes en su naturaleza paisajística y un imán como destino turístico local e internacional. Pero también hay diferencias. En Canarias, la colonización europea de siglos acabó con el sustrato nativo hasta el punto del exterminio, por lo que son escasos los referentes culturales locales que han pervivido y menos aún los que se han convertido en referente cultural más allá de sus propias fronteras insulares. En cambio los nativos de las Hawái han tenido sus propios líderes políticos hasta casi el siglo XX y su cultura se ha impuesto en medio mundo a través de los marines destinados a la zona en la Segunda Guerra Mundial. El mundo tiki, el surf y el hula formaron parte de la cultura juvenil norteamericana y de ahí se expandieron por el mundo.
Es difícil hablar de entidades culturales específicas cuando pasan los siglos, la aculturación es un camino de ida y vuelta y algunos rasgos distintivos son adquiridos y no pertenecen al sustrato original. Algunas de las señas de identidad de las Canarias no son autóctonas, sino importadas de América, continente con el que ha tenido una gran relación a través de la emigración de los isleños a países como Cuba o Venezuela. Ahí están las papas, los puros habanos y los carnavales.

El turismo sigue siendo el principal atractivo de estas islas. Entiendo que hay una mayoría de humanos sobre este planeta que prefiere temperaturas estables a lo largo de todo el año, cálidas, con sol, y además le gusta disfrutar de playas y entornos subtropicales. A mí me cuesta subir de los 20 grados, adoro ver cómo pasan las estaciones, tengo fotofobia solar, la humedad me riza el pelo y soy feliz con vacaciones urbanas (y cuanto más grande sea la ciudad, mejor), pero donde haya unas papas con mojo voy sin pensármelo dos veces. PL

"Me cuesta subir de los 20 grados, tengo fotofobia solar y soy feliz con vacaciones urbanas, pero donde haya unas papas con mojo voy sin pensarlo"

CHARLAS

# EDUARDO CASANOVA

CANÍBALES

BORJA CRESPO

El Fidel de 'Aída' se nos ha hecho mayor y se ha convertido en un director de cine muy alejado de los convencionalismos que debuta en el largometraje con 'Pieles'. Pura carnaza para el caníbal Borja Crespo, siempre a la búsqueda de hincarle el diente a cualquier cosa que huela a rareza friki digna de ser devorada.

Eduardo Casanova visto por **Joaquín Aldeguer.**

**"El arte ha de mostrar nuestro lado oscuro, es un lugar donde vomitar todo. Lo más bonito y lo más horrible. El arte debe ser libre"**

**USTED NO ES UNA PERSONA NORMAL, ¿ninguno lo somos?**

Hay mucha gente normal. Por desgracia. Yo mismo, a veces, soy desgraciadamente muy normal.

**¿Tú también eras el raro de la clase?**

Siempre lo fui, pero ahora ser el raro de la clase ya es algo normal y muy *mainstream*.

**Sí que está muy de moda ir de friki. 'Pieles', tu ópera prima, ¿es un canto a lo diferente?**

A lo que es diferente de verdad, sí...

**¿Y qué es lo diferente de verdad? ¿Lo que no es hipster?**

Considero que últimamente se adjudica el termino "diferente" a cosas muy normales, incluso a cosas tremendamente reaccionarias. Diferente puede ser todo, incluso lo hipster. Eso sí, tiene que ser una revisión, contado de otra forma, desde otro lugar. Es decir, todo está inventado, nada en general es diferente, lo que hace diferentes las cosas, los temas o las películas, es la forma como lo cuentas.

**En tu película mezclas melodrama, comedia e incluso terror.**

Son géneros con los que se han hecho mil películas. Lo que hace diferente a 'Pieles' es unirlos, maquillarlos de rosa y horror, y que sus protagonistas sean actores con caras muy conocidas pero, en este caso, maquillados para que acaben siendo caras completamente diferentes a las suyas. No habla de las minorías, habla de las minorías que habitan en las minorías. De los outsiders más outsiders.

**El arte está para mostrar nuestro lado oscuro. ¿Estás de acuerdo?**

Estoy de acuerdo. El arte es el lugar donde vomitar todo. Lo más bonito y lo más horrible. El arte debe ser libre de verdad.

**Pues últimamente parece que lo tiene difícil...**

Es inevitable. El artista siempre hará arte, es una necesidad, un modo de vida. A un artista le puedes censurar, pero jamás podrás callarle.

**Te encontraste cara a cara con John Waters.**

Y me puse a llorar.

**¿Te dijo algo?**

Me miró de forma extraña, era lo más lógico ante semejante comportamiento de fan de Abraham Mateo. Además, fue muy frustrante, porque deseaba conocerle y que me firmara sus películas, o poder hacerme una foto con él, como buen mitómano que soy, pero me puse tan nervioso que me dejé todo en casa. Una chica me dio un trozo de papel muy cutre, manchado de grasa y ahí fue donde me firmó Waters. Así que tengo su autógrafo enmarcado, con la grasa incluida.

**¿Vas a poner de moda el color rosa o siempre lo ha estado?**

No pretendo ponerlo de moda. No me interesa nada la moda. Utilizo el rosa porque combina muy bien con el horror, la sangre y lo peor del ser humano.

**¿De qué personaje te gustaría hacer un biopic?**

¡De Kim Jong Il!

**Horror y risas. ¿Qué es lo que más te pone en un rodaje?**

Rodar. Es algo liberador, en mi caso al menos. Me libero de una imagen que me perturbaba y que llevaba tiempo en mi cabeza, planteándome continuamente si eso que pensaba podría suceder. Cuando ruedas haces que suceda. Creas vida, das a luz, expulsas, defecas, te liberas.

**¿Tienes algún director de cine erótico favorito?**

Me encantan Russ Meyer, Armando Bo o Bruce LaBruce.

**Muy buen mal gusto. Habrás visto 'Freaks', de Tod Browning…**

No la he visto en mi vida, ¿te imaginas?

**Si no es ironía, eso hay que remediarlo. ¿Qué no debe faltar nunca en una buena fiesta?**

Gente interesante.

**Algo difícil hoy en día. ¿Qué nos pasa con el culto a la imagen?**

Queremos lo que vemos. Vemos lo que nos enseñan. Solo nos enseñan gente de mentira. Queremos ser de mentira. Creemos que la mentira es la realidad. Vivimos en '1984', de George Orwell. Hay algo terrorífico e interesante ahí.

**Hitchcock decía que los actores son ganado, ¿qué opinas tú, que eres actor y director?**

Pienso que no son ganado, en absoluto. Pienso que a veces somos complicados. Es una profesión complicada.

**Muy de ir al psicólogo.**

Considero que es una gran idea ir al psicólogo en general. Con y sin motivo, porque en realidad siempre hay motivo. Pero cuando en tu profesión trabajas con tus emociones o sentimientos, ya sea la de actor, director o pintor, creo que es mucho más necesario y, sobre todo, útil.

**¿Echas algo de menos de tus comienzos en la televisión?**

Muchas cosas, casi todo. Pero estoy muy bien ahora. Mejor que nunca.

**Te ha salido un estado de Facebook. ¿Siguen parándote por la calle fans de la serie 'Aída'?**

Continuamente. Normalmente me gusta hablar con la gente que me pide una foto o se interesa por mi trabajo. Tengo bastante claro que trabajo para que la gente lo vea e intento cuidar al público.

**¿Alguna anécdota o salida de tono con algún fan?**

Los fans, a veces, son muy cariñosos. Yo también soy muy cariñoso.

**Hay que abrazarse más. ¿Twitter o Instagram?**

Ambas. O lo que más *followers* tenga. PL

## DENTELLADAS

**¿NETFLIX O UN CINE DE BARRIO?**
Ambos. Netflix es importante en mi vida. Han apoyado mucho 'Pieles'.

**¿ERES DE REGALAR FLORES O UN VALE POR UN SPA?**
Nada, pero prefiero flores. No me interesa la relajación.

**¿TIM BURTON O MARIO VAQUERIZO?**
Creo que son muy parecidos. Los dos han evolucionado hacia lo mismo.

**¿LUIS G. BERLANGA O CHRISTOPHER NOLAN?**
Pues mira, ahí me quedo con Berlanga, sin duda.

**DRAKE ESPARCE SU SEMILLA**

A Drake, el truhan más desorejado de la Vía Láctea, se le acumulan las demandas de paternidad. Pocas semanas después de que la modelo Layla Layce dijese que espera un hijo suyo, la actriz porno Sophie Brusseaux asegura estar embarazada de cuatro meses del rapero pichabrava y alérgico a los condones.

## MUJER NEGRA SOLTERA BUSCA...

"Lo más raro es la actitud de Mel hacia la niñera con la que solía hacer tríos: le parece una tía genial, pero ha pedido una orden de alejamiento contra ella ¡hasta 2022! No sea que le exija compartir novios futuros"

**Quién te ha visto** y quién te ve, Mel B. La *spice girl* morena, la única que no tenía que ponerse protección solar factor 50 cuando venían a tocar a España, siempre nos pareció el paradigma de la sensatez y el sentido común, sobre todo cuando la comparábamos con cabras locas como sus compañeras de grupo Geri Halliwell y Victoria Beckham. Al final, va a resultar que ella también está de la olla, como ha demostrado su reciente trifulca con la que fue la niñera de sus hijos durante años, Lorraine Gilles. Al parecer, Mel se encaprichó de Lorraine y le propuso a su marido, Stephen Belafonte, que hicieran un trío con ella, en una versión del clásico "¿y si nos tiramos a la niñera?" que casi parece demasiado bonita para ser verdad. La carambola sexual a tres bandas dio paso a una relación poliamorosa que duró siete largos años y que animó al bueno de Stephen a proponer tríos con muchas otras mujeres. Mel fue accediendo hasta que, un buen día, se hartó de la incontinencia del muchacho, le dio puerta y se embarcó en uno de los procesos de divorcio más sucios y mezquinos que se recuerdan. La cantante de Leeds está luchando como gata panza arriba por quedarse con las casas, los yates y los hijos que compartía con su pareja. Lógico. Pero lo extraño es su actitud hacia la niñera, a la que hace poco describía aún como "una tía genial" y una "segunda madre" para sus hijos pero contra la que ha pedido una orden de alejamiento ¡hasta 2022! No sea que Mel se eche novio y la arpía de Lorraine quiera compartirlo. Ya saben, como decían las spice, los amigos de mis amigas son mis amigos.

### HECHA UN PINCEL

**Kate Perry se presentó a la gala MET de Nueva York disfrazada de pastel de frambuesa caído de Andrómeda. Las redes la han puesto verde, pero ella ya ha dicho que pasa de la opinión de gente "mediocre y sin criterio".**

## ¿Y ESTA TÍA QUIÉN ES?

**QUE SÍ, QUE TENEMOS** a otra celebrity yanqui que hace furor donde Trump y compañía pero de la que seguro que no habías oído a hablar en la vida. Se llama Hailee Steinfeld, es una actriz de 20 años muy mona pero parece que bastante regulera y acaba de saltar a la palestra internacional por sus denodados esfuerzos para dejarle claro al mundo que NO está saliendo con Justin Bieber. Es decir, que la no-noticia de esta no-famosa de nuevo cuño es que se ha convertido en la nueva no-novia del no-cantante con más no-relaciones confirmadas del mundo. Hailee acudió a un programa de cotilleos radiofónicos titulado 'Morning Mash Up' y aprovechó para dejar claro lo de su no-intercambio de fluidos y promesas de amor eterno con el divo canadiense: "Justin y yo somos colegas desde hace años, por eso veréis en las revistas fotos en las que paseamos juntos o tomamos un café en una terraza. Pero NO somos novios y nunca lo hemos sido". Si el no-culebrón sentimental del momento sigue dando de sí, prometemos hacer todo lo posible para no informarte de ello.

**ES DECIR, QUE LA NO-NOTICIA ES QUE LA NO-ACTRIZ HAILEE STEINFELD SE ESTÁ HACIENDO NO-FAMOSA POR SER LA NUEVA NO-NOVIA DE JUSTIN BIEBER**

"AHORA QUE LLEVO MEDIO AÑO SIN BEBER ME DOY CUENTA DE QUE FUE EL ALCOHOL LO QUE DESTRUYÓ MI MATRIMONIO" **BRAD PITT**

"POR SUPUESTO QUE SIGO A MI MARIDO EN TWITTER. Y SI NO LO SIGO, HOY MISMO EMPEZARÉ A HACERLO"

**MELANIA TRUMP**

### KATE TIENE VÉRTIGO

Kate Moss confiesa haber sentido que los años se le venían encima de golpe el día que su hija Lila Grace, que acababa de cumplir los 14, debutó como modelo en una campaña para The Braid Bar, en la que posó con brackets y trenzas de colores. Kate, ya decían los Celtas Cortos que a veces llega un momento en que te haces viejo de repente. Pero no sufras, que tú sigues estando estupenda y tu momento aún no ha llegado.

GABRIELA WIENER

# POR CINCO RAZONES

Desde que publiqué un libro titulado como esta columna, me pagan por escribir sobre sexo, lo que viene a ser una forma alternativa de prostitución.

**El mito de "los hombres piensan con la polla" me parece una gilipollez. Lo siento mucho, pero los tíos con perfil de abusador no piensan con la polla. Con la polla agreden y violan. Y muchas veces se camuflan detrás de comportamientos aparentemente "normales". Aquí tenéis cinco razones para instalar de una vez por todas la tolerancia cero.**

**1. La marcha atrás...que nunca llega. Mira que son pesadas las mujeres, una vez que acceden a follar sin condón quieren que te corras fuera. Normalmente lo haces, pero otras está tan rico que piensas, bueno por una vez no pasa nada, y si no ¡que se tome la píldora! Venga, claro que sí, cóctel de hormonas para ellas porque a mí se me pone en la punta darme una alegría. Y cuando ella protesta, las disculpas no fallan, como si fuera un pedito: ¡se me escapó, mami!**

**2. Chantaje emocional. Uno de los pilares fundamentales del sexo cipotudo. ¿Que los tíos no lloran? Pues claro que sí, sobre todo cuando quieren sexo. Lloran con desconsuelo. Y qué penita pueden llegar a dar algunos, a punto de tirarse por la ventana, poniéndote en situaciones incómodas en las que tienes que elegir entre su amistad y un polvo. Amigos que no aceptan un no y lloran con amargura por tu amor, verracos heridos que solo lo superarán si tú te abres de piernas. Un clásico.**

"Lo siento mucho, pero los tíos abusadores no piensan con la polla. Con la polla agreden y violan"

**3. Stalkers. De estos hay tantos tipos como penes, pero nos centraremos en el que le importa una mierda que digas que no quieres, que no te gusta o incluso que te produce vómitos. Él lo intentará precisamente hasta la náusea y ojo con emborracharte y acabar perdiendo el norte porque entenderá que esa noche, por fin, has sucumbido a sus encantos. Te follará, probablemente mal, mientras estás medio inconsciente e irá a comprar unos churros por la mañana. Tan feliz de haberte violado que ni se lo plantea. Maestro.**

**4. Insalubres. No son pocas las mujeres que se han encontrado en el último momento con penes de pus supurante o en carne viva. Imágenes para el recuerdo si no fuera porque las peores ETS son las que no se ven. Infecciones y virus que portan con alegría porque no son sintomáticas en sus rabos toreros y que esparcen como esparcen su semilla cuando terminan, siempre encima de tu cuerpo obvio, para que quede claro quién es macho dominante: el que manda con la polla.**

**5. Stealthing. El último grito en agresiones disimuladas es suprimir el preservativo en pleno coito sin consentimiento de la otra parte. En la línea de la más rancia Alt-right estadounidense, esta práctica profundiza en el arte de engañar y exponer a la persona con la que follas. No importa que tu pene pueda portar enfermedades de las que nunca sabrás nada o que puedas provocar un embarazo no deseado. Por lo visto, pensar en respetar el deseo de una mujer cuando ha accedido, desgraciadamente, a follar contigo no te hace sentir lo suficientemente hombre y tienes que asegurarte de alguna manera. Olé tu polla.** PL

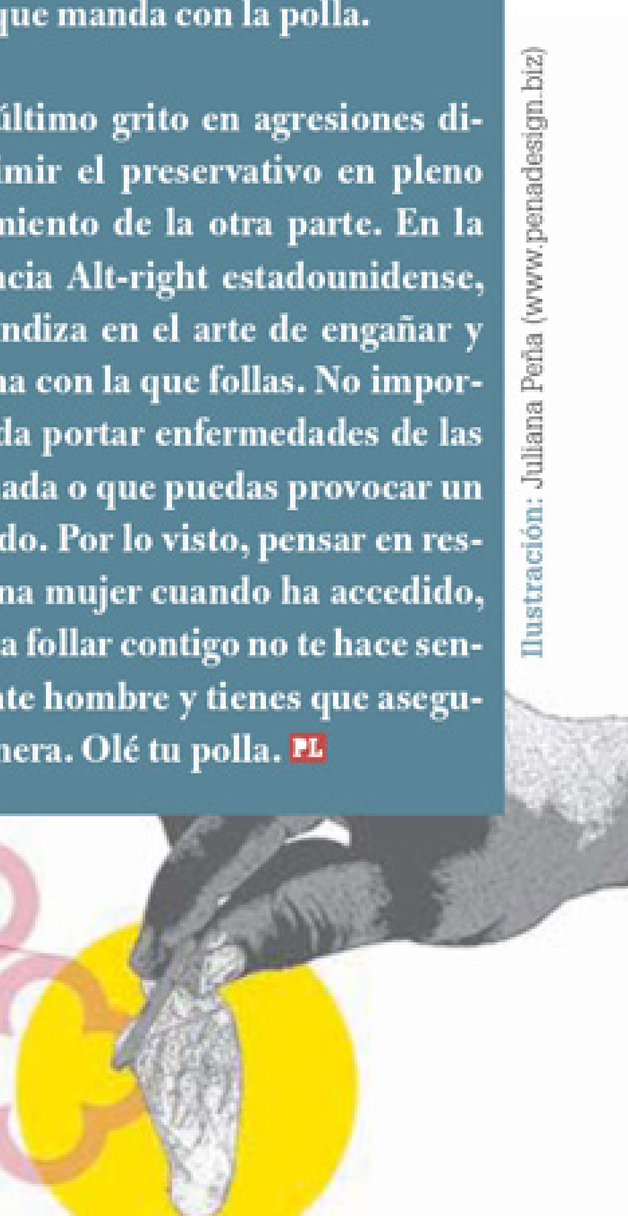


Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

NIGHT-CLUB

# Bagdad

Desde 1975

**NIGHT CLUB**

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

# EL MEJOR SHOW EN VIVO

**Nº1 EN EUROPA**

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

**Quieres ver más?**

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

**SALA BAGDAD**

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

**RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77**

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:

**www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil: 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220. Madrid. 28080

Blánquez añora los jamones de las vigilantes de la playa que hacían de corifeo de Hasselhoff en los 90, se relame con una MILF de primera como Robin Wright y celebra (por lo bajini) un nuevo 'fappening' con Miley.

# BAYWATCH: MUSEO DEL JAMÓN

**Hubo una época** en la que los mejores jamones del mundo no se producían en Jabugo, sino en dos playas de Los Ángeles: Venice Beach y Malibú. ¡Qué barbaridad!, ¡qué exhibición de pantorrillas! Hoy recordamos con infinita nostalgia la serie más cutre, pero a la vez más sexy, de todos los 90. 'Los vigilantes de la playa' no solo era un producto a la medida del ego de David Hasselhoff, empeñado en demostrar que tenía un cuerpo de Adonis, cuando lo tenía de ceporro, sino un perfecto imán de pajilleros incipientes que se quedaban embobados ante la pantalla, viendo desfilar un elenco femenino tocado por el dedo de Venus. Dios bendiga a los guionistas: siempre había una excusa para poner a correr sobre la arena a una colección impecable de cuerpos redondeados como el de Pamela Anderson –que ahora tiene 50 años y se parece a María José Cantudo, pero que por entonces tenía menos de 30 y la pechuga más jugosa del hemisferio norte–, o el de Erika Eleniak, sex symbol de finales de los 80, pionera en eso que Cristina Cifuentes llama "hacerse la rubia". Grandiosa cantera de 'vigilantas'. Fueron los años dorados de la *barbie* televisiva.

En definitiva, que pasábamos un montón de tardes de verano viendo las reposiciones, siguiendo una historia absurda solo para regalarnos la vista cada vez que aparecía una rotunda moza enfundada en un bañador rojo apretado, luciendo muslo y marcando pechuga. Lo que nos extraña es que no se haya estirado el hilo antes. La serie se canceló en 2001 y han pasado más de 15 años hasta que 'Baywatch' ha vuelto a la vida, ahora como película, con The Rock como protagonista, y con nuevas chicas de Guijuelo dispuestas a mantener alto el pabellón. Hemos visto el tráiler, hemos inspeccionado las fotos de avance y podemos dictaminar que la terna de protagonistas –Alexandra Daddario, Kelly Rohrbach e Ilfenesh Hadera– tienen el perfil (¿lo pillan?) idóneo para dar el do de pecho. Iremos al cine con babero.

vicio

# Miley Cyrus

## El Morbo que no Cesa

**Sabemos que** entrar en el móvil de una *celebrity* y robarle sus fotos en pelotas es un delito repugnante y ojalá que al hacker que ha saqueado la galería íntima de Miley Cyrus le metan un puro de cagarse y le caigan varios años de cárcel. Pero, mientras tanto, qué le vamos a hacer, nos hemos cruzado con una segunda parte, a pequeña escala, del 'fappening' y no hemos podido resistir un arranque de nostalgia de los buenos momentos que nos hizo pasar aquel delito vicioso, cuando cientos de fotos de famosas en bolas circularon por la red. Esta vez, las víctimas han sido también Suki Waterhouse y Rosario Dawson, aunque Miley era la pieza principal, más que nada porque tras unos meses de perfil bajo ahora vuelve a estar de actualidad. Incluso puede que todo esto le beneficie y le haga publicidad gratis –porque, técnicamente, las tetas, el sobaco y el potorro ya se los habíamos visto, nada nuevo bajo el sol–.

El 25 de mayo, en la cadena Bravo americana, se va a estrenar el reality 'Cyrus vs. Cyrus', que protagonizan su madre (Tish) y su hermana (Brandi). Es algo así como lo de las Campos, pero con bricolaje y cameos de Miley, que irá a chupar cámara, como ella sabe. Estas tonterías nos dan morbo, somos así de simples.

**SUBCULTURA**

# A los pies de Robin Wright

Vemos 'House of Cards' por varias razones. Una es que Kevin Spacey lo borda siempre que hace el papel de hijo de puta, y como Frank Underwood, presidente de los Estados Unidos, consigue que hasta Trump parezca el muñeco Monchito. Luego está el hecho de que las ficciones políticas con mucha salsa sensacionalista nos ponen burros, pero hay un elemento diferencial que hace que 'House of Cards', incluso habiendo alcanzado ya su quinta temporada –se estrena el 30 de mayo, en Netflix–, nos mantenga enganchados a su historia. Y es una razón obvia: ¿acaso no está maravillosa Robin Wright? ¿No hay mejor ejemplo de cómo se puede llegar a los 50 y no acabar pareciéndote a Pamela Anderson (ver la página opuesta), sino a un avatar terrenal de Afrodita? Es cierto que Robin parte de una genética privilegiada –si pueden, repasen 'La princesa prometida'; cada vez que aparece es como si floreciera la primavera–, pero no solo basta con tenerla, hay que conservarla y amoldarla a cada momento. Le queda estupendo el pelo corto y sus piernas podrían ser vigas maestras para el palacio de un emperador. Aparte de que en la serie es una mala perra de mucho cuidado y eso nos excita muchísimo.

**A ROBIN LE QUEDA ESTUPENDO EL PELO CORTO Y SUS PIERNAS PODRÍAN SER VIGAS MAESTRAS PARA EL PALACIO DE UN EMPERADOR**

IGGY AZALEA

# El sexo de la rapera blanca

Australiana y de piel blanca, toda una rara avis en el hip hop, Azalea edita un nuevo álbum que vuelve a apostar por altas dosis de sexo y rebeldía.

*Texto: Rafa Cervera · Fotos: Archivo*

**Es un hecho que** el pop ya no es lo que era, y de eso son responsables, en gran parte, las artistas femeninas. Durante los últimos años, especialmente durante la primera mitad de esta década, las estrellas del pop femenino han reescrito las normas que dicen cómo ha de ser una popstar. En cierto modo, lo que han hecho Ariana Grande, Tove Lo, Kesha o Miley Cyrus es desarrollar los avances obtenidos por Debbie Harry en los 70, cuando triunfaba con Blondie, que fueron amplificados por Madonna durante los 80 y los 90. Gracias a eso, el nuevo siglo cuenta con una serie de estrellas que hacen gala de su condición femenina de la misma manera que lo han hecho los hombres durante décadas. Exhiben su carnalidad, hablan de sus cuerpos y manifiestan su deseo. Como Madonna, no necesitan cubrirse con una coartada intelectual para hacer lo que hacen. Les basta con canciones y vídeos que lleguen a la gente.

El caso de la australiana Iggy Azalea es uno de los más sonados y recientes. Se hizo famosa viralmente, antes de tener compañía de discos que la arropara, y, cuando esto sucedió, su primer álbum, 'The New Classic' (2014), corroboró el éxito. Modelo además de rapera, hace unas semanas Iggy estrenaba 'Mo Bounce', un nuevo single que sirve como avance de lo que será su segundo álbum, que está previsto que aparezca este verano. Provisionalmente titulado 'Digital Distortion', será el disco que acabará de asentar el perfil de Azalea como agente sexualmente transgresor. Al fin y al cabo, hablamos de una rapera blanca que juega con su sexualidad sin ningún reparo. Y eso ya es casi un fenómeno cultural en sí mismo. "Nunca pensé que tendría el impacto que he tenido. Aspiraba a poder dar algunos conciertos, pero obtuve mucho más que eso. El nivel de atención que eso genera es claustrofóbico y afecta mucho a la capacidad de decisión", declaró en 2013.

Iggy fue noticia a lo grande meses atrás, cuando se supo que había roto su relación con el jugador de Los Angeles Lakers Nick Young. La ruptura vino cuando ella supo que Young seguía viendo a su anterior pareja. "Un día te despiertas y descubres que tu chico va a tener un hijo con otra mujer", dijo. Desde entonces está soltera y, según ha declarado, 'Mo Bounce' es la

SE HIZO FAMOSA VIRALMENTE ANTES DE TENER UNA COMPAÑÍA DE DISCOS QUE LA ARROPARA

"CUANDO UNA MUJER HACE LETRAS EXPLÍCITAS SOBRE SEXO, A LA PRENSA LE CHOCA, PERO TENEMOS QUE SER AGRESIVAS EN EL MERCADO", DICE

manifestación de ello. "El nuevo disco se está retrasando porque los acontecimientos de mi vida personal han terminado afectando a mis canciones", explicó cuando le preguntaron acerca del retraso en la publicación de una nueva obra. "Tenía un álbum prácticamente grabado, pero pertenecía a un periodo de mi vida que ya terminó. Ahora estoy soltera, me apetece divertirme. Y 'Mo Bounce' es una canción hecha para poder hacer *twerking*. Se acerca el verano y es lo que más me apetece en estos momentos", aclara.

Hagamos un poco de historia. A principios de esta década, Iggy –nacida como Amethyst Amelia Kelly hace casi 27 años en Sídney— hizo acto de presencia a través de YouTube. Una rapera deslenguada y procaz (atributos habitualmente reservados para los hombres) que rápidamente se convirtió también (y esto no es una cuestión baladí) en todo un referente de estilo. Iggy era sexy y le gustaba hablar de sexo. Evidentemente, no fue la primera. Eso sí, nadie había grabado un tema como 'Pu$$y', con un loop que repetía una y otra vez la palabra que en inglés coloquial se refiere lo mismo al sexo femenino que a un gatito, aunque en el estribillo de Iggy, el significado era más que evidente. Otras canciones con mensaje más allá de lo sugerido ('Change Your Life', 'Work') son la razón por la cual, antes de cumplir los 22, Iggy ya acumulaba visitas en YouTube por millones. "Cuando una mujer hace letras explícitas sobre sexo, a la prensa le choca, pero tenemos que ser agresivas para hacernos un hueco en el mercado", explicó en su momento. El mundo nunca está (del todo) preparado para aceptar a una mujer cantando sobre su órgano sexual.

El sello Interscope la fichó, pero ella rescindió el contrato cuando vio que no era adecuado para su lanzamiento. Eso le hizo ganarse la fama de artista difícil, etiqueta que parece perseguir a las artistas femeninas que no dejan que la industria las transforme en meros cuerpos para exhibir. Sky Ferreira y Miley Cyrus saben mucho de eso, lo mismo que predecesoras como Britney Spears, que no supieron darse cuenta a tiempo de dónde se habían metido. Pero este tipo de batallas ahora se plantean en el mundo virtual de la redes sociales e Iggy ha sido también astuta en ese sentido. Cuando la rapera Azealia Banks la acusó de ser una niña blanca apropiándose de elementos de la cultura afroamericana para construir su

## JÓVENES Y TRANSGRESORAS

**Iggy Azalea es la nueva reina de la provocación, pero tiene buenas alumnas y cómplices.**

### Ariana Grande

Que su tercer disco se titulara 'Dangerous Woman' no fue una casualidad. Con sangre latina en sus venas, la cantante de Miami se soltó la melena e hizo su disco más eróticamente explícito y conquistó, al fin, el mercado norteamericano a lo grande. "Menos conversación y un poco más de tocarme el cuerpo", demandaba en 'Into You', su hit veraniego de 2016.

### Rita Ora

Nació en Kosovo hace 24 años, pero su familia tuvo que huir por la guerra de los Balcanes. Desde entonces, Rita vive en Londres. Allí acabó conociendo a Jay-Z, su padrino artístico. 'Ora' es su único álbum hasta el momento. Modelo de ropa interior, recientemente se hizo público que rechazó una propuesta de Mel B y su ex para hacer un trío.

imagen de rebelde, Iggy contestó: "No para de soltar mierda por esa boca".

A la hora de rapear, Iggy cultiva un estilo propio, con una pronunciación latina que quizá tenga que ver con su paso por Miami, donde se instaló cuando huyó de casa siendo aún adolescente. "Mi fraseo es el resultado del cruce entre mi acento australiano y el norteamericano", explica. Puede que por eso Perez Hilton se enamorara del vídeo de 'Pu$$y', algo que fue un factor clave para su lanzamiento. En su primer álbum participaron también Rita Ora y Charli XCX. En el nuevo, solo hay previsto un dueto con el rapero French Montana, famoso por su relación con Khloé Kardashian. "Siempre me gustó traspasar los límites", dice Iggy, "creo que llegué a una zona en la que resultaba tan molesta que intenté suavizarlo. Pero me di cuenta de que si hacía eso ya no habría nada de mí que pudiera gustar". PL




**Charli XCX**
La más recatada de esta generación de estrellas femeninas está presente en los discos de casi todas sus compañeras. Es coautora de 'I Love It', de Icona Pop, pero sobre todo de 'Body of My Own', una canción sobre la masturbación femenina que tuvo hasta cuenta de Instagram. "Es algo sobre lo que quería escribir. Todo el mundo lo hace pero nadie habla de ello", explicó.

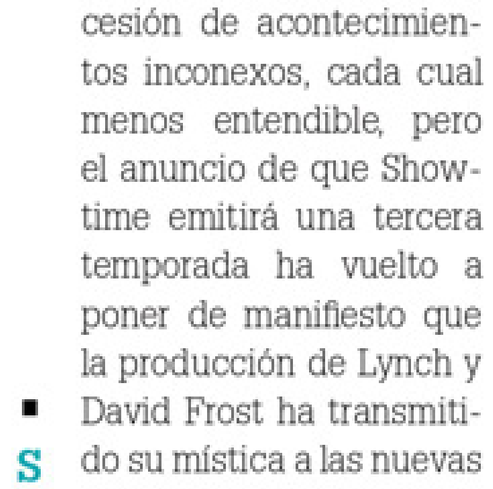
**Miley Cyrus**
Pocas estrellas pueden presumir de haber transgredido tanto las normas como Miley. La exniña Disney se resarció de cualquier manipulación inventando el *twerking*, dejándose retratar desnuda por Terry Richardson y colaborando con los psicodélicos Flaming Lips. Mientras seguimos esperando nuevo disco, aparece como invitada en 'Guardianes de la galaxia 2'.

ESTO PASA

## LA RESURRECCIÓN DE LAURA PALMER

**Hace ahora 26 años**, el 10 de junio de 1991, la ABC emitió el 22º y último episodio de la segunda temporada de 'Twin Peaks', una serie que, en su primera temporada, adquirió la condición de obra de culto gracias a esa atmósfera siniestra e inquietante que solo puede crear David Lynch. Es cierto que la segunda temporada de la serie derivó en una extraña sucesión de acontecimientos inconexos, cada cual menos entendible, pero el anuncio de que Showtime emitirá una tercera temporada ha vuelto a poner de manifiesto que la producción de Lynch y David Frost ha transmitido su mística a las nuevas generaciones. Arranca el 21 de mayo y, pese a que poco se ha filtrado de ella, sabemos que incorporará en su reparto a Monica Bellucci y Sky Ferreira.

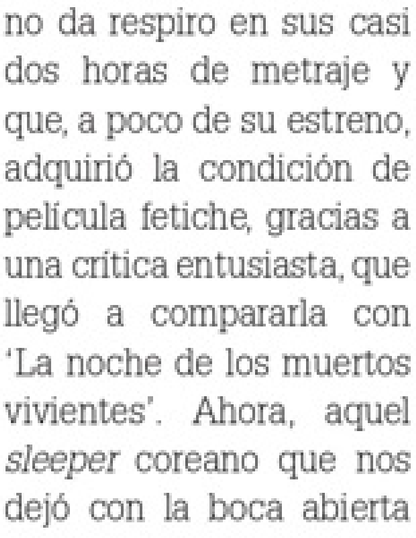
■ SERIES



## ZOMBIS A TODO TREN

**Un tren lleno de zombis** recorre el trayecto que une Seúl con Busán en una loca carrera por la supervivencia que encabezan, accidentalmente, un ejecutivo de medio pelo y su hija. Yeon Sang-ho dirigió 'Train to Busan', una trepidante película que no da respiro en sus casi dos horas de metraje y que, a poco de su estreno, adquirió la condición de película fetiche, gracias a una crítica entusiasta, que llegó a compararla con 'La noche de los muertos vivientes'. Ahora, aquel *sleeper* coreano que nos dejó con la boca abierta el otoño pasado llega al mercado del DVD y Blu-Ray con una edición que contiene casi de todo. Las palomitas las pones tú.

■ DVD BR




## LA PRINCESA PROMETIDA

## OTRO PARCHE PARA LOS ZOMBIS PIRATAS

**Las cifras de** 'Piratas del Caribe' son sencillamente abrumadoras. Hablamos de una franquicia que, en 14 años y cinco películas, ha costado cerca de 1.400 millones de dólares y lleva recaudados ya 3.800. Un monstruo audiovisual a mayor gloria de Johnny Depp (y su pirata zombi inspirado en Keith Richards), de un sentido abrumador y convencional de la aventura y un humor entre pueril y cínico. La quinta entrega, 'La venganza de Salazar', la dirigen un par de señores noruegos de merecido prestigio, Joachim Rønning y Espen Sandberg, autores de la épica y muy premiada 'Kon-Tiki'. Y sí, Johnny Depp sigue ahí, en su papel de Jack Sparrow, secundado esta vez por Javier Bardem, que hace de pirata español no-muerto, y Kaya Scodelario, que hace de astrónoma metida a aventurera.

■ CINE

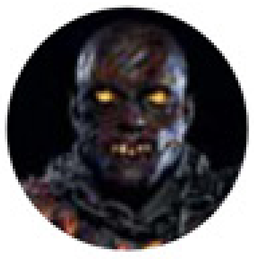
■ CINE

**Perdona que** seamos así de frívolos, pero 'Wonder Woman' es, para nosotros, el gran estreno del mes de junio. Porque formamos parte de la (no del todo subterránea) secta de adoradores de DC Comics, porque nos pirran las historias de superhéroes tronados y porque sentimos adoración suprema por la actriz y modelo israelí Gal Gadot, que pertenece, junto a Alicia Vikander y alguna otra, a esa nueva estirpe de mujeres duras como el pedernal pese a su apariencia frágil. Gadot ya se puso en la piel de la Mujer Maravilla en 'Batman vs Superman', película tirando a cochambrosa, además de larga como un año sin sexo. Esta vez, sin embargo, la peli es (casi) toda suya. Secundada por actrices estupendas (Robin Wright, Connie Nielsen, Elena Anaya), Gal interpreta a una princesa amazona cien años más joven (la película está ambientada en 1917, en las postrimerías de la Primera Guerra Mundial), menos resabiada pero igual de justiciera. Una princesa que no dudará en abandonar la isla de Temiscira para viajar a Londres y tratar de poner fin a la guerra.

## SOFIA, LA MOMIA MÁS SUGERENTE

**Pasan los años** y casi lo único que recordamos a estas alturas de 'Kingsman: Servicio Secreto', una película que nos entretuvo en su día, es a la patinadora psicópata de de piel cobriza que despanzurraba enemigos con sus piernas ortopédicas. Ahora sabemos que aquel seductor ángel de la muerte era Sofia Boutella, actriz, modelo y bailarina francesa nacida en Argel en 1982, novia del actor irlandés Robert Sheehan. Una exótica belleza curtida en mil videoclips, de Michael Jackson a Madonna, y a la que volvimos a ver, en un papel menor, en 'Star Trek Beyond'. El caso es que Sofia acaba de dar por fin el gran salto hacia delante que su talento y su belleza pedían a gritos y protagoniza uno de los estrenos del mes, 'La momia'.

**STARLETTE**



## CON JASON VOORHES SÍ QUE SE JUEGA

**'Viernes 13'** es una franquicia audiovisual que lleva desde 1980 aterrorizando a varias generaciones de terrícolas. La novedad es que la triste historia de Jason Voorhes, un pobre muchacho de infancia difícil con una cierta querencia por el sadismo y la psicopatía homicida, se acaba de transformar ahora en un videojuego para PC, Xbox One y PlayStation 4. 'Friday The 13th, The Game' es un juego de acción multijugador que ofrece la posibilidad de controlar tanto a Jason, el asesino de la máscara, como a alguna de sus potenciales víctimas, los monitores del campamento de verano de Crystal Lake. Es decir, que se trata de masacrar a un puñado de *teenagers* excursionistas o sobrevivir metido en la piel de uno de ellos. El juego no es el colmo de la originalidad, pero sí ofrece buenos pretextos para echarse unas risas, derramar quintales métricos de sangre virtual y descargar adrenalina por un tubo.

**VIDEOJUEGOS**

EL DIRECTO DE PRIMAL SCREAM SIGUE OFRECIENDO UNA DOSIS LETAL DE DELIRIO, VIOLENCIA Y JOLGORIO

## NADIE GRITA COMO BOBBIE GILLESPIE

**Hace ya 35 años** del día en que un señor de Glasgow llamado Bobby Gillespie se hartó de tocar la batería en los seminales The Jesus & Mary Chain y formó su propia banda, Primal Scream. Desde entonces el grupo escocés, hoy transformado en quinteto, viene siendo una portentosa máquina de hacer ruido fértil, con directos que son puro delirio, violencia y jolgorio y discos de la rotundidad y la potencia de 'Screamadelica' o 'XTMNTR'. El caso es que Gillespie y sus muchachos vuelven a estar de gira por Europa en estos últimos días de primavera, con un directo muy centrado en su último álbum 'Chaosmosis', tan atronador e insolente como es habitual en ellos. El domingo 10 de junio estarán en la barcelonesa sala Razzmatazz y, un día después, tocarán en Madrid, en La Riviera.

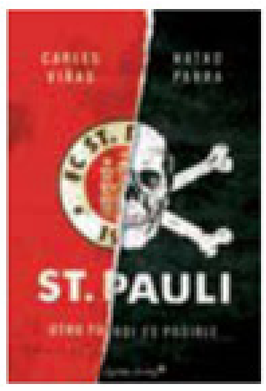
**EN DIRECTO**

## EL INDIE FOLK ESTÁ HECHO UNOS ZORROS

**Que no se diga** que somos un hatajo de gañanes sin sensibilidad ni criterio. Hace nueve años que esa obra maestra de la orfebrería pop de juguete que era la canción 'White Winter Hymnal' nos puso los pelos como escarpias y desde entonces no le perdemos la pista a sus autores, los Fleet Foxes. Los de Seattle son un pequeño comando de guerrilleros del indie folk preciosista y hippie que llevan haciendo música juntos desde que salieron del instituto. Como buenos hippies, se lo toman todo con mucha calma, editando discos al nada frenético ritmo de uno cada tres o cuatro años. En su caso, la falta de prisas no es sinónimo de indolencia, sino más bien de pulcritud artesanal y canciones cocidas a fuego lento, que es de lo que se nutre su tercer álbum, el recién editado 'Crack-up'. Para empezar, la primera canción del nuevo disco arranca en el mismo punto en que acababa el anterior, 'Helplessness Blues' (2011), como si nada sustancial hubiese pasado en estos seis años.

**MÚSICA**

ESTO PASA A




## ODIO ETERNO AL FÚTBOL MODERNO

**En los años 80** un equipo de fútbol de barrio de la ciudad de Hamburgo con una sala de trofeos llena de telarañas se convirtió, casi por casualidad, en un club de culto. En la segunda década de este siglo, el FC Sankt Pauli tiene más de 11 millones de seguidores repartidos por todo el planeta, pese a que juega en la Bundesliga 2 y lucha por evitar el descenso a la liga regional. La razón es que este club del barrio portuario de Hamburgo se ha erigido en bandera de una manera de ver el fútbol que huye de las grandes estrellas, del odio a los rivales y de la deriva capitalista de un deporte que cada vez tiene menos de su esencia. Natxo Parra y Carles Viñas explican, en 'St. Pauli, otro fútbol es posible', la historia de este fenómeno social con origen en la cultura punk y los movimientos okupas de la ciudad alemana, que ha construido su leyenda sobre el anticapitalismo y el respeto a todas las razas, creencias y opiniones, y que cuenta con más de 500 peñas repartidas por el mundo, una docena de ellas en España.

**LIBRO**

EL SANKT PAULI SE HA CONVERTIDO EN UN CLUB DE FÚTBOL DE CULTO, PESE A JUGAR EN LA BUNDESLIGA 2

## CONCIERTOS EN LA PALMA DE LA MANO

**La forma de escuchar** música ha cambiado tanto en los últimos años que, si ahora viniera a vernos un marciano cuya última visita a la Tierra fue en 1970, alucinaría. De los vinilos y la radio hemos pasado a escuchar la música en los teléfonos móviles y acudir a conciertos y festivales en tropel. Hay una aplicación que une ambas tendencias y permite, además de escuchar la música que a cada uno le gusta, relacionarla con los conciertos a los que está interesado acudir y se celebran cerca de su ciudad. Se llama Songkick for Concerts (disponible en Google Play y App Store) y permite crear alertas que te avisan de qué día y en qué lugar actúan tus grupos favoritos. Aunque luego en los conciertos la mayoría de la gente se dedique solo a hacer fotos sin escuchar lo que suena.

**APP**

**MÚSICA**

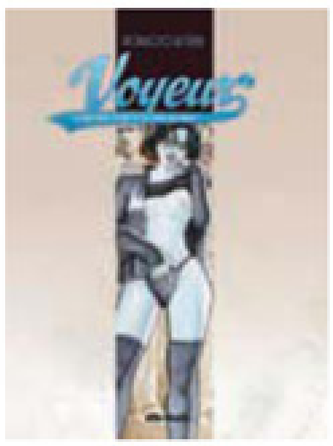
**Hay quien la adora** porque es refinada, sensual y exquisita y quien la detesta casi por las mismas razones. Así es Lana del Rey, neoyorquina de 31 años que se dio a conocer en 2011 con el single 'Video Games'. Una artista intensa, supuestamente arrebatada y genuina, y con un punto de aristocrático narcisismo hipster que despierta adhesiones incondicionales al mismo ritmo que colecciona detractores y haters. Lo cierto es que el suyo es un universo estético con personalidad y muy bien amueblado, inspirado en una sublimación de la cultura pin-up, en David Lynch, en Audrey Hepburn y en una visión idealizada de la América de los años 50. Todo puesto al servicio de un pop de una opulencia algo barroca en el que predominan las baladas crepusculares y suicidas. El caso es que Del Rey ha vuelto a la carga con su quinto álbum, 'Lust for Life', el que inaugura una etapa en la que, según se ha encargado de pregonar, se siente más feliz que nunca, después de dejar atrás el alcohol y las tendencias autodestructivas que marcaron su juventud. Un álbum, además, escrito pensando "en sus fans", no ya solo en ella misma, como los cuatro anteriores, y que tal vez no conserve la energía y la singularidad del segundo, 'Born to Die' (2012), pero tampoco transmite la rutina y el hastío del cuarto, 'Honeymoon' (2014). En fin, tanto si la amas como si la odias, que sepas que nos queda Lana del Rey para rato.

## MUCHA LANA QUE CORTAR

## MÁS RARA QUE UN BEBÉ VERDE

**A Roberta** Marrero nadie puede darle lecciones de lo que significa sufrir y currárselo hasta la extenuación para ganarse un lugar al sol. La artista, actriz, cantante y escritora nacida en Las Palmas, columnista en su día de 'Primera Línea', acaba de publicar 'El bebé verde' (Lunwerg Editores), su autobiografía como niña transexual. En un puñado de páginas intensas y arrebatadas, Marrero nos ofrece la crónica de los primeros años en el mundo de una criatura que nació bebé y luego se sintió atrapada en un cuerpo y una falsa identidad masculinos que le resultaban ajenos. Su refugio, su estrategia de supervivencia contra el mundo hostil de la 'normalidad', la incomprensión y la homofobia fue entregarse a un mundo interior que compartía con 'el bebé verde', su identidad subterránea. Una criatura extraterrestre, femenina pero aún asexuada, enamorada de David Bowie, del arte pop, las subculturas anglosajonas de los 80, el maquillaje y la androginia. El bebé verde fue también su puente para conectar con la deslumbrante constelación de Oscar Wilde, Andy Warhol o Marlene Dietrich y para sobrevivir al acoso escolar sin rendirse al resentimiento y al odio.

■ LIBRO




## LA MIRADA COCHINA DE ALTUNA

**El cordobés** (de la Córdoba de Argentina) Horacio Altuna comenzó a publicar en la revista 'Playboy', en 1989, una serie de historietas breves de corte erótico, un trabajo que luego ampliaría con la novela gráfica 'Gato'. Altuna, reconocido ilustrador y dibujante afincado en Sitges desde hace 35 años, ha trabajado en múltiples proyectos desde entonces, pero siempre ha conservado su vena gamberra y transgresora gracias a sus colaboraciones con la revista de Hugh Hefner. El año pasado, la editorial Dibbuks sacó a la calle el primer tomo de la recopilación de esas historietas eróticas de Altuna con el título de 'Voyeur' y ahora llega a las librerías el segundo tomo, 'Voyeur 2', en el que se atestigua que el trazo brillante, el sentido del humor y el desenfado creativo de Altuna siguen vigentes. Una buena oportunidad para redescubrir a uno de los grandes clásicos del cómic erótico contemporáneo.

■ CÓMIC

# RESOLUCIÓN JUDICIAL

**Sentencia dictada** por el Juzgado de lo Mercantil Número 2 de Madrid, PO 448/2013.

FALLO que estimo íntegramente la demanda formulada por el procurador D. Antonio Ortega Fuentes, en nombre de EDICIONES CONDÉ NAST, y en consecuencia:

Declaro que la demandada EDICIONES REUNIDAS S.A. ha incurrido en un acto de engaño al publicar la información contenida en los artículos del número del mes de junio en las revistas 'Woman Madame Figaro', 'Viajar' y 'Primera Línea', ya que la revista 'Woman Madame Figaro' no fue durante el año 2012 la revista líder en difusión dentro del sector de publicaciones femeninas.
Declaro igualmente que dicha consulta supone un acto de competencia desleal.
Y condeno a la demandada EDICIONES REUNIDAS S.A. a publicar a su costa la parte dispositiva de esta sentencia en las revistas 'Woman Madame Figaro', 'Viajar' y 'Primera Línea', con relevancia semejante a aquella en que se insertaron los artículos que nos ocupan, debiendo verificarse en el número posterior a la notificación de la firmeza de presente sentencia.
Y ello con condena en costa a la mercantil demandada.

# YURENA

"Soy una mujer de extremos. Fantaseo con una velada romántica y velas, pero también con que me aten y me esposen"

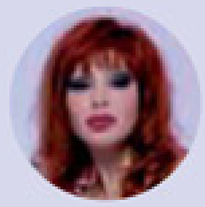
*TEXTO:* ***QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO'*** · *FOTOS:* ***JOAN CRISOL***

**AUNQUE FUE BAUTIZADA** como María del Mar Cuena Seisdedos, Yurena, Tamara y Ámbar son los tres motes artísticos que ha adoptado en su trayectoria profesional, aunque la experiencia no es más que el nombre que damos a nuestras equivocaciones. Se define como responsable, educada y disciplinada. Antes de ser diva trabajó como profesora de inglés, pero su ambición fue siempre ser presentadora de televisión. Aprovechamos que saca su nuevo single, 'Freedom', para dejarla sin ropa y pedirle que nos hable abiertamente de sus gustos sexuales, sus filias y sus fobias, ahora que se siente emancipada, vigorosa y sin pelos en la lengua. La libertad es un lujo que no todos pueden permitirse. Y de ella se ha ofrecido una imagen que, afortunadamente, no corresponde con la realidad.

**¿Lo pasaste mal en tu infancia?**
Sí, tuve una infancia muy dura, con acoso escolar incluido, porque llevaba gafas y era bastante gordita. Los niños tienden a ser crueles. Recibía insultos constantes en el colegio. Me llamaban "fea, gorda, foca, gafosa, cuatro ojos, ballena"... De todo. Mi madre siempre ha sido mi mejor amiga, lo ha sabido todo de mí, incluso a nivel sexual le he pedido consejos y le he hecho confidencias.

**¿Cuándo empezaste en la música?**
Yo estudié canto para prepararme y empecé en el año 90, en la zona del País Vasco, hace 27 años. En el año 93 grabé y produje mi primer disco, 'A por ti', el mismo tema que años después se hizo popular. Con él soné en emisoras de radio y televisión de mi tierra.

**Empezaste a ser popular cuando a principios del año 2000 saliste de fondo en un vídeo del vidente Paco Porras para 'Crónicas Marcianas'. Llegaste a decir que estabas embarazada de él. ¿Te duele ver hoy según qué cosas de tu pasado televisivo?**
A día de hoy puedo ver absolutamente todo sin que llegue a dañarme, ya estoy curada de espanto. Pero hasta hace poco no podía ver imágenes de diferentes personajes, gente inadecuada, que me traicionaron, me hicieron daño. Verlos me daba rabia, era un cúmulo de sentimientos. Hay gente que se ha cruzado en mi vida, con la que por supuesto actualmente no compartiría ni un vaso de agua y menos un plató de televisión. Es cierto que me he arrepentido de muchas cosas, pero no cambiaría nada.



### YURENA EN 20 PALABRAS

Nacida en Barakaldo (Bizkaia). 47 años. Artista musical y personaje televisivo.

**TWITTER:** @yurena_

**INSTAGRAM:** @yurena.official

**www.yurenaofficial.com**

**Con el tema 'No cambié', escrito por Leonardo Dantés, se disparó tu popularidad musical. Seguro que habrás ganado mucha pasta.**
He ganado mucho dinero, sí, pero mucha gente también ganó mucho a mi costa. Yo tenía un contrato con una discográfica por el maxi-single 'No cambié', el más vendido de la historia de este país. Fue diez semanas consecutivas número uno, récord hasta el día de hoy, y fue certificado como disco de oro. Un año después, mi discográfica cerró y se declaró insolvente, no vi ni un céntimo de lo que me correspondía de mis ventas, y eran muchos millones de pesetas. En esa época, yo estaba muy mal llevada, había mucha gente a mi alrededor que pensaba más en el dinero que en la persona y artista, no me cuidaban. Yo fui un fenómeno mediático sin precedentes en este país.

**¿Qué es lo más surrealista que se ha dicho de ti?**
De todo. Que había hecho porno y sadomasoquismo. Pero se cebaron especialmente con un tema, no sé si pensaban que sería mucho más dañino y humillante para mí. Se dijo durante años que era un hombre. Me espanté cuando lo escuché. Hoy me hubiese reído.

**¿Y qué hay de cierto en eso que se afirmaba que tu madre Margarita Seisdedos llevaba un ladrillo dentro de su bolso?**
Eso se convirtió en una leyenda urbana, en esa época todo lo que era negativo para mí se expandía como la pólvora. Salió de la boca de una persona que hace años se cruzó en mi camino. Empezaron a atacar a mi madre con ese tema y a tacharla de agresiva, a decir que iba pegando a todo el mundo por los pasillos de los programas. Soy la artista más maltratada de la historia. Durante años fui la persona de la que más se hablaba. Me han machacado, atacado, menospreciado, vejado y humillado. No he visto que se haya hecho eso con nadie.

**Quiero tocar un tema delicado, ¿tuviste un intento de suicidio?**
Llegó un punto que no soporté más el acoso y derribo mediático desmedido e injustificado. Estaba anímica y psicológicamente destrozada, no paraba de llorar, tenía un dolor interno que me helaba el alma. Solo quería descansar, desaparecer, y me intenté suicidar. Mi madre me encontró inconsciente después de que me tomase dos botes de pastillas. Me salvó la vida por minutos, es mi ángel de la guarda. De eso sí me avergüenzo. La vida, aunque nos dé bofetadas, es lo suficientemente hermosa para no tirar la toalla. En el 2006 decidí retirarme, invertí muchísimo dinero en montar un local de copas, Glam Street, que adquirí en pleno centro de Madrid.

**¿Te has sentido despreciada por el sector musical?**
Sí, una gran parte de la industria musical hizo una campaña en mi

"SOY LA ARTISTA MÁS MALTRATADA DE LA HISTORIA. ME HAN MACHACADO, ATACADO, MENOSPRECIADO, VEJADO Y HUMILLADO. NO HE VISTO QUE SE HAYA HECHO ESO CON NADIE"

contra. Muchos cantantes y famosos opinaron cosas bastante feas sobre mí sin conocerme de nada. Recuerdo en una fiesta que acudí invitada por la tienda Versace que alguna invitada con influencias decidió que no se la podía relacionar conmigo y obligó a la prensa a que no se me grabara. Fue muy humillante ver cómo bajaban las cámaras a mi paso, porque si tú has hecho algo, si eres una ladrona, una delincuente, puedes entender que se te desprecie, pero, señores ¿qué he hecho yo de malo en este país para que se me haga tanto daño? Muchos cantantes se han negado a compartir escenario conmigo. Recuerdo un caso curioso, una gala de televisión de Nochevieja del 2000 en la que Antonia Dell´Atte se negó a cantar en el mismo programa que yo. Me pareció tan surrealista cuando ella no es ni cantante, a mí nunca se me olvidará.

**En 2004 la compañía musical de la intérprete de boleros Tamara te demandó alegando que su cantante utilizaba ese nombre antes que tú.**

El nombre era mío como patente y marca, yo lo había pagado. Tenía la razón por registro y por antigüedad. Aporté pruebas y testigos presenciales que avalaron que utilizaba ese nombre desde 1990. Gané en primera instancia, pero ella recurrió y, por razones extrañas, ganó en segunda instancia. Se me dio la opción de recurrir al Supremo, pero decidí por cansancio regalar el nombre artístico a la otra cantante. Estaba agotada, no tuve fuerzas para seguir la lucha. Ahora me arrepiento. Cuando recibí la noticia, me desplomé y no pude más. Eso provocó mi segundo intento de suicidio. Encima me tocó pagar las altas costas del juicio y

"EN UNA GALA DE NOCHEVIEJA DE 2000, ANTONIA DELL'ATE SE NEGÓ A CANTAR EN EL MISMO PROGRAMA QUE YO. ES MUY SURREALISTA, ELLA NI SIQUIERA ES UNA CANTANTE"

a los abogados de ella. Solo defender la demanda me costó 6.000 €. Esa discográfica iba a degüello, porque les hacía sombra y fueron a por mí.

**Después de Tamara, te pusiste de nombre Ámbar.**
En el programa 'Dónde estás corazón' me proponen buscarme un nombre nuevo. El público tenía que votar entre tres opciones y ganó Ámbar. El programa fue a registrarlo, pero al cabo de unas semanas se opuso al registro una empresa no artística que dijo que usaba el nombre de forma compuesta, y pensé que no valía la pena meterme otra vez en una historia de patentes, ya que todavía no había editado ningún disco.

**¿Te han tirado algo raro en un concierto?**
En mi primera actuación en un pub de Portugalete, me tiraron unas rosas maravillosas. ¡Fue tan bonito! Una vez, cuando ya era conocida, fue horrible, en el año 2001, en mi tierra, no pude llegar al escenario ni a coger el micro, empecé a ver una lluvia de botellas, huevos, globos inyectados con pintura.

**Eres una musa gay, ¿te has acostado con algún homosexual?**
Una vez estuve a punto de enrollarme con un fan, pero no llegué a hacerlo. He tenido admiradores que se me han puesto de rodillas y me han besado los pies como una virgen. ¡Yo me quedé loca! He tenido muchos amigos gays guapos y espectaculares que verdaderamente me atraían y no me hubiese importado estar con ellos en la cama. Con una mujer tampoco he estado nunca en esta tesitura. Antes de estas fotos nunca había tocado el pecho a una mujer, ni besado. Hubo una vez que una chica despertó algo que nunca había sentido por ninguna otra. Era una chica lesbiana que acudía como clienta a mi local, pero no la he vuelto a ver. Realmente no sé qué hubiese pasado si me hubiese quedado a solas con ella, lo he pensado muchas veces. Yo soy heterosexual pero, como sentí algo así en un momento dado, me hace dudar y no descarto nada.

**¿Es cierto que actuaste en China delante de 8.000 personas?**

Fue una maravilla, no cabía más gente. Dicen que tengo un cierto aspecto oriental y por eso les atraigo. Mi primera actuación fue ante 8.000 chinos mirándome fijamente sin pestañear, en silencio y sin aplaudir. Me impresionó mucho, es un público muy diferente al latino, después me dijeron que les había encantado. Cuando fui a mi camerino, tenía a decenas de chinos corriendo detrás para hacerse una foto conmigo. No todo el mundo puede decir que, sin ser conocida en China, haya hecho dos giras en sitios de ese aforo.

**¿Te ha ofendido alguna imitación que te han hecho?**
Me han imitado muchísimo y me he sentido ofendida con una que recuerdo especialmente. Tuve un problema muy grave en una operación de aumento de pecho que casi me costó la vida. Durante dos meses tuve que llevar drenajes, estuve ingresada, entré al quirófano cinco veces más por esa mala praxis y Carlos Latre en 'Crónicas marcianas' me imitó y se puso dos tubos en los pechos que desembocaban en dos cubos de fregar. Me pareció tan horrible que se lo recriminé, porque todos sabemos que esto es entretenimiento, pero hay límites, eso era un tema de salud. Latre es encantador y me dijo que él era un mandado.

"YO FUI UN FENÓMENO MEDIÁTICO SIN PRECEDENTES EN ESTE PAÍS. 'NO CAMBIÉ' FUE EL DISCO MÁS VENDIDO DE LA HISTORIA"

**Has participado en dos reality shows: 'Hotel Glam', en 2003, y 'Supervivientes 2016', donde después de 63 días fuiste la octava concursante en ser expulsada.**
Y rechacé una oferta maravillosa de participar en 'GH. El reencuentro' porque no aceptaron que durmiera sola. En 'Supervivientes' perdí ocho kilos, no te imaginas lo duro que es hasta que no estás allí. Lo del hambre no lo llevé tan mal, tal vez porque desde el año 2010 hasta ahora no he dejado de estar a dieta, porque tengo tendencia a engordar. En 'Supervivientes', mucha gente cree que el músculo y la fuerza física son importantes, pero la fuerza que tienes que tener es mental, y yo la tengo. Si no, no vales nada. Nunca estuve de mal humor en ese programa.

**¿Tuviste ganas de sexo en la isla?**
Nada, allí se te olvida. Y mira que yo soy una mujer supersexual. Hay veces que sí he estado nueve semanas sin sexo aquí en España

pero lo deseas, tienes tus necesidades. Allí lo estás pasando tan mal que lo que menos importa es el sexo. Aunque veas a chicos desnudos, se te baja la libido. Aunque no me hubiese importado acostarme con Paco, de 'Pasapalabra', que es más de mi edad, atractivo, culto y educado.

**¿Cómo te gustan los hombres?**
He tenido diferentes prototipos, pero es verdad que me gustan morenos, más altos que yo, que se cuiden un poquito, no que sean obsesivos de gimnasio, que sean educados y que me traten como una reina. No me gusta un hombre calvo, gordo, que vista mal y que tenga mal la dentadura. Eso no lo soporto, ni que tenga vicios y se meta cosas…

"NO ME GUSTAN LOS HOMBRES CALVOS, GORDOS, QUE VISTAN MAL Y QUE TENGAN MAL LA DENTADURA. NO SOPORTO ESO NI QUE TENGAN VICIOS Y QUE SE METAN SEGÚN QUÉ COSAS..."

**¿Con qué personaje conocido no te importaría acostarte?**
Ricky Martin me gustaba mucho. O Brad Pitt. Y de aquí, Mario Casas y Hugo Silva siempre me han parecido muy atractivos. Nunca he estado con alguien conocido, mis ex siempre han sido anónimos, nadie del sector de la música me ha tirado la caña, porque siempre me han tenido absolutamente apartada. Tampoco he estado con alguien muy jovencito. Sin embargo, desde hace unos años, porque le he dado un giro a mi imagen, cuando salgo me entran chicos, gente superjoven. Algunos, de 18 o 20 años.

**¿Te han puesto los cuernos?**
Soy muy exigente y me gusta que la persona que está conmigo esté al 100% y por eso no me cuadran las relaciones, la infidelidad no la tolero ni olvido. Uno que yo quería con todo mi corazón me fue infiel y el último que conocí en el programa 'First Dates', donde fui a buscar pareja, trataba de ponérmelos con una que chateaba en una web de contactos, y eso que me quería casar con él y tener un hijo. Imagínate si engancho sexualmente que este, después de haberle dejado, me pidió por favor hacerlo al menos una última vez.

**Hablemos de sexo, ¿cómo fue la pérdida de tu virginidad?**
Fue con una persona que me volvía absolutamente loca. Ya me habían dicho que no estuviera con él por activa y por pasiva, porque era un cabronazo de categoría. Cada día estaba con una. Pero me gustaba tanto, que rechacé los consejos de todos los que lo conocían mejor que yo y empecé a salir con él. Fue un desalmado absoluto para desvirgarme, nunca se me olvidará, no me lo hizo con respeto y delicadeza. Hay mujeres que tienen el himen más cerrado, grueso y complicado. Yo era una de ellas. A la hora de la penetración, me hizo un dolor horrible, no había manera de que llegase hasta el final y en vez de ser cariñoso y paciente fue a saco, de una forma brutal. Solo intentaba que entrara, yo gritaba de dolor. Las formas no fueron las adecuadas para una niña de 17 años. Él tenía 23, un tío experimentado que solo iba a disfrutar. Me fui llorando a mi casa y sangrando. Pero fíjate si me gustaba que volví a quedar con él.

**¿Cómo te consideras en la cama?**
Lo doy todo, como en mi vida en general. Soy absolutamente apasionada, con unos largos preliminares. A veces me gusta un "aquí te pillo y aquí te mato", porque ya no puedes más, pero me suele gustar que el hombre se lo tome con calma, que dure mucho rato acariciándome, besándome hasta que ya no puedes más y llegas al culmen. Soy muy buena en todo en general, por lo menos mis exparejas lo han considerado así. En algunas ocasiones, algunos hombres que no han tenido nada conmigo me lo han dicho: "Tú, en la cama, debes de ser una bomba". Muchos captan cuando una mujer es apasionada. También soy muy besucona, cariñosa. Soy un valor en alza, por eso pido mucho en un hombre.

**¿Cuál es tu fantasía sexual?**
Tengo dos, una es más romántica que otra. Quiero hacerlo en una cama rodeados con muchas velas y pétalos de rosas, yo soy muy coqueta, muy femenina y cuido todos los detalles del acto, con lencería bonita, Y la otra fantasía es que me aten con unas esposas. Eso me encanta. ¡Yo soy de extremos!

**¿Lo has practicado en algún lugar extraño?**
Dentro de un coche, y de repente escuché ruidos. Estuvieron a punto de pillarme. En la orilla del mar también lo he hecho, sobre el capó de un coche en pleno campo. O al borde de un precipicio de rocas, de noche. Eso fue maravilloso, escuchaba el mar y las olas golpeando a las rocas, eso para una persona apasionada es el entorno ideal. Antes porque vivía en casa de mis padres y ahora porque ellos viven conmigo,

tengo que practicar sexo fuera de mi casa, en un hotel o en la casa de él.

**¿Qué parte de tu cuerpo les pone más a los varones?**
Mis pechos y las piernas les vuelven locos. A mí me pone un buen torso cuidado y, por qué no decirlo, un miembro me pone mucho. Yo creo que el tamaño importa hasta cierto punto. No concibo hacer el amor con un micropene, nunca lo he hecho y no podría, me terminaría yendo indispuesta si lo encontrara. No te estoy diciendo que tenga que medir una exageración, con un tamaño normal, estándar español, es perfecto. No he tenido problemas con ninguna excesivamente grande, pero sí bastante grandes, y siempre me he adaptado bien a lo que me ha tocado.

**¿Te han propuesto sexo a cambio de dinero?**
Sí, en más de una ocasión. Una vez, en mi pub, había un hombre que me dijo que me daba lo que quisiera para acostarse conmigo. Lo mandé a su casa, me sentó mal. Y otro día, en la calle me confundieron con una prostituta y me preguntaron: "¿Cuánto cuesta acostarse contigo?". En las redes sociales me entran a saco y mandan muchos mensajes privados calientes, sobre todo fotos con sus miembros erectos.

"EL TAMAÑO IMPORTA HASTA CIERTO PUNTO, NO CONCIBO HACER EL AMOR CON UN MICROPENE. PREFIERO UN TAMAÑO NORMAL, ESTÁNDAR ESPAÑOL"

**Eres muy fogosa, ¿te han propuesto practicar un trío?**
Sí, varias veces pero no lo he hecho. Yo estaba con un chico y me dijo que le encantaría que lo hiciéramos con su amigo. No supe si era su fantasía o es que era bisexual. Para mí es impensable hacer un trío con lo celosa que soy. Mi chico es para mí y yo quiero ser la única para él, no quiero que ni él ni yo tengamos ojos para nadie más. Y otra persona me lo propuso, pero con otra chica.

**En el sexo, ¿has tenido que parar los pies a alguien?**
Dos veces he tenido que decir que no, porque querían hacer algo que no me apetecía, sexo anal. Sinceramente, lo intenté una vez porque mi pareja insis-

tía y yo acepté, porque nunca lo había probado. Pero me molestó mucho. Me resultó tan horroroso que dije "nunca más" y es algo que siempre me niego a hacer, por el dolor.

**Confiésame un secreto sexual.**
Nunca he tenido ni he utilizado un consolador ni nada de eso, nunca he visto una película X, es algo que tengo pendiente, a mis años. Te voy a ser sincera, cuando he tenido mis necesidades, jamás me he masturbado. Y soy supersexual, pero o no soy capaz de hacerlo o no sé hacerlo. Ni lo he empezado, no me llama la atención. Quiero hacerlo con la persona que me gusta. Si no, no me motivo.

**Si la libertad significa algo, es el derecho de decir a los demás lo que no quieren oír.**

**Nuestra gratitud a la fantástica tienda erótica www.amantis.net y, en especial, a Manuel Martínez.**
**Peluquería y maquillaje: Aranzazu Escribano, @Zazur-Makeup, María Soledad López, Juanan SJ.**
**Maquillaje corporal: Lucía Chamorro, www.animacionalia.es.**
**Modelos: Miriam Díaz, Laura Pérez, Alicia de Andrés, Edgar Imbrunnone, Luis Villegas, Antonio Triguero, Rufino Arco, Santi Noguera, Macius España, Edermar Ortiz y Jon Dobrin.** PL

# AMA

## "Prefiero molestar a dejar indiferente"

*Texto: Paco Gisbert · Fotos: Stephen Ruberto*

**Hace ahora tres años** Amarna Miller (Madrid, 1990) posó para la portada de 'Primera Línea' en el que sería su primer gran reportaje para una revista de ámbito nacional. Por aquel entonces, Amarna era una joven que intentaba abrirse camino en el proceloso mundo del porno español de una manera singular: trabajando para compañías extranjeras y exhibiendo un perfil intelectual insólito para una profesión en la que triunfa la estética choni y se alimenta de los libros de autoayuda y el reguetón. Entonces hablamos con ella en un bar alternativo de Santa Coloma de Gramenet (Barcelona), muy de su gusto, en una conversación en la que desplegó sus inquietudes intelectuales y desbrozó su teoría sobre el porno moderno. Ahora vive en Los Ángeles, trabaja con las mejores productoras del porno americano y su imagen ha trascendido al mundo del triple X al ser presencia habitual de los medios de comunicación y significarse política e ideológicamente. Hablamos con ella por Skype, conectando con la furgoneta que ha convertido en su vivienda ambulante para reivindicar una vida libre de ataduras y posesiones. Y constatamos que, tres años después, conserva su locuacidad desbordante y su irresistible capacidad de seducción con la palabra y, sobre todo, transmite la sensación de que, por muchas cosas que hayan pasado en su vida, todo responde a un plan preconcebido para conquistar, si no el mundo, al menos sí la felicidad personal.

**¿Qué significó aquella portada de hace tres años para ti?**
Aquello fue un punto de inflexión. Fue la portada más grande que había hecho hasta la fecha. Me sentí orgullosa de que una publicación como 'Primera Línea', interesada por el porno, me sacara a mí en portada. Me sentí apoyada por vosotros. Fuisteis los primeros que confiasteis en mí, pero también lo fuisteis en mi faceta de articulista, y eso es algo que os debo.

**Nosotros siempre decimos en broma que fuimos los descubridores de Amarna Miller.**
[Risas] Lo cierto es que la gente vio que tenía un discurso que en el mercado hispanohablante no se ha escuchado demasiado, el de la actriz porno que se dedica a su trabajo porque realmente le gusta o que es capaz de ponerse detrás de las cámaras.

# LARNIA

**¿Qué es lo más importante que te ha pasado en estos tres años?**
Lo más importante que me ha pasado ha sido cambiarme de país, a todos los niveles. A nivel profesional está bastante claro, pero a nivel personal, el hecho de tener que construir una vida desde cero en un lugar tan hostil y difícil como Los Ángeles ha sido mi experiencia personal más importante. Por otra parte, el entrar en un mercado como el americano, que es el más potente del mundo, para una persona tan ambiciosa como yo, es como el sueño. Cruzar el charco y comprobar si tienes la capacidad suficiente para poder triunfar en un sitio tan competitivo como los Estados Unidos.

**¿Qué balance haces?**
En general, ha sido muy positivo, pero también sorprendente. Estoy muy orgullosa de cómo me están saliendo las cosas.

**¿Encontraste lo que esperabas en el porno americano?**
Yo tenía el porno americano idealizado, en el sentido de que para mí siempre había sido una meta el llegar hasta aquí, pero también sé que es una industria problemática en algunos aspectos, por lo que tampoco tenía unas expectativas desproporcionadas. Siempre intento no hacerme muchas ilusiones y así, cuando pasan cosas buenas, superan todas mis expectativas. Lo que sí que tengo es el orgullo personal de ver que una batalla tan grande como la de la europea que llega aquí a trabajar en el porno me está yendo de manera favorable. Me siento orgullosa de lo perseverante que soy en muchos aspectos, entre ellos la pornografía, que ha sido mi trabajo en los últimos siete años.

**¿Estás integrada en el porno americano?**
Sí, me sigue sorprendiendo llegar a los rodajes y que la gente me conozca. A mí me pasaba con gente como Valentina Nappi o Abella Danger, y que le pase a otra gente conmigo me resulta bastante curioso.

"ESTOY ORGULLOSA DE LO PERSEVERANTE QUE SOY EN UN TRABAJO COMO EL DE LA PORNOGRAFÍA"

**¿Tus amigos son del porno o no tienen nada que ver?**

Tengo un poco de mezcla. Con los años he aprendido que quiero relacionarme también con gente que no se dedique al trabajo sexual. Si todos mis amigos son artistas porno, al final los temas de conversación siempre acaban siendo relacionados con el trabajo, y eso me cansa. Tengo gente muy cercana que no trabaja en la industria, pero también gente igual de cercana que sí que se dedica. Por ejemplo, dos de mis compañeras de casa son actrices X.

"AMARNA MILLER ES UNA IMAGEN DE MARCA QUE REÚNE MUCHOS ASPECTOS DE MI VIDA"

**Yo diría que lo más notable que te ha pasado en estos tres años es que te has hecho muy popular en España.**

Yo creo que gran parte de ello ha sido buscado, ha sido trabajar duro y crearme una imagen de marca. Nunca he visto mi trabajo como únicamente actriz porno. Ser actriz porno es la forma en que se me conoce como personaje público, pero hay más. Tengo una vida supercompleja y me meto en embolados muy diferentes: igual hago un curso sobre arquitectura sostenible que me voy a Oregón a trabajar en una granja durante tres meses. El porno es una de las cosas que hago pero siempre me he tomado a Amarna Miller como una imagen de marca que engloba a muchos otros aspectos de mi vida. He ido abriendo un camino a través de mi trabajo. Es cierto que ha habido momentos puntuales que han producido un subidón muy grande en mi carrera, como la portada de 'Primera Línea', la entrevista con Risto [Mejide] en la tele o el día que estuve en 'Sálvame'. Todos estos picos van creando una imagen que es más diversificada. Por supuesto tengo que ver con la pornografía y tengo un discurso muy grande alrededor del feminismo, pero también hago otras cosas.

**Pero la gente te sigue viendo como "la actriz porno".**

Estos estereotipos están en todas las profesiones. Si ahora mismo Cristiano Ronaldo sacara un libro sería "el futbolista que hace de escritor", cuando Leticia Dolera habla de ser directora es "la actriz que hace de directora". Siempre hay una etiqueta primigenia y lo único que intento es que la gente no se quede solo con eso. Además, en mi caso, como siempre que se habla de pornografía hay un estigma, intento no quedarme estancada en ello. Dentro de mi grupo de seguidores hay dos círculos: el de la gente que me sigue por lo que hago en el porno y el de la gente que me sigue por otras cosas, como por ejemplo, el hecho de que sea conocida, que escriba artículos, que sea feminista o que haya publicado un libro. Toda esta gente existe. Yo no me considero una actriz porno extremadamente reseñable, no creo que sea ni la mejor actriz porno de España ni muchos menos la mejor de aquí, de Estados Unidos. Lo que pasa es que he sabido labrarme un nicho de mercado en el que no había nadie antes y eso es una tarea grande en cualquier profesión.

**¿Te molestan las críticas?**

Tengo una personalidad muy fuerte y soy muy segura de mí

"CUANDO VEO QUE HAY ALGUNA POLÉMICA GIGANTE CON GENTE ODIÁNDOME SIN RAZÓN, ME AFECTA"

misma, pero, como decía Nietzsche, "soy una piedra, pero muchas gotas de agua también me horadan". Creo que es una gran analogía de cómo me siento por ser un personaje público. Dependiendo del momento, la opinión pública me afecta. Cuando veo que hay alguna polémica gigantesca con gente odiándome sin razón, eso hace mella.

**¿Y eso no es porque estás sobreexpuesta en los medios?**

Es posible que exista esa sobreexposición de la que hablas, pero hay que tener en cuenta que me dedico a algo que por lo general tiene muy poca presencia en los medios. Hay un nicho que ahora no ocupa nadie, que es el de la pornografía.

**Lidiar con los *haters*, hoy en día, parece inevitable...**

Los *haters* han existido siempre. Lo que pasa es que antes no disponían de herramientas para sacar su odio, no tenían voz. Son los tiempos que nos ha tocado vivir y también el precio de ser un personaje público y tener un discurso controvertido. Pero siempre he tenido claro lo que quiero decir, no quiero convertirme en una marca blanca ni un personaje *mainstream*. Doy opiniones a veces que sientan mal a la gente, pero porque las digo de forma muy clara. No voy a cambiar. Prefiero molestar a dejar indiferente.

**¿Tu apoyo a Podemos te ha beneficiado o perjudicado?**

Es difícil de medir. Cuando dije que iba a votar a Podemos me llovieron las críticas. Ojalá me dieran un euro por cada vez que la gente me menciona a Venezuela por eso. Pero también sentí un apoyo muy grande por par-

te del partido, que creo que fue un acto de valentía, porque hubiese sido muy fácil ignorarme, que es lo que creo que habría hecho cualquier otro partido. Pero, bueno, he ido a bastantes charlas con Podemos, tengo una buena amistad con Clara Serra y estoy contenta. Diría que posicionarme me ha beneficiado.

**¿Cómo fue el proceso de tomar partido políticamente?**

En la época en la que vivimos, todo el mundo intenta agradar todo el rato y por eso hay algunos temas que nunca se tocan, como las drogas, la religión o la política. A mí eso me molesta. Yo soy seguidora de la Generación del 27, de gente como Lorca, que luchó y murió por defender una ideología a la que eran afín. Ese tipo de gente escasea. Mi toma de postura por Podemos no es una estrategia de márketing pensada a las dos de la mañana, fue un día, hablando con mi grupo de amigos, en que me di cuenta de que ninguno de ellos iba a votar. Y me di cuenta de que somos una generación conformista, que no nos quejamos ni nos movemos. Eso me dio que pensar y tomé partido.

**También te han dado muchos palos por declararte feminista y hacer porno.**

A mí las críticas del feminismo me hacen mucha gracia. Es cierto que la industria *mainstream* del porno es predominantemente machista, pero de la misma forma que lo son el 99 % de las industrias de la sociedad contemporánea occidental. Vivimos en un patriarcado, una estructura social y cultural que nos marca desde que somos pequeños, porque impregna todo el contexto en el que vivimos. No se puede escapar del patriarcado. La única forma de luchar contra

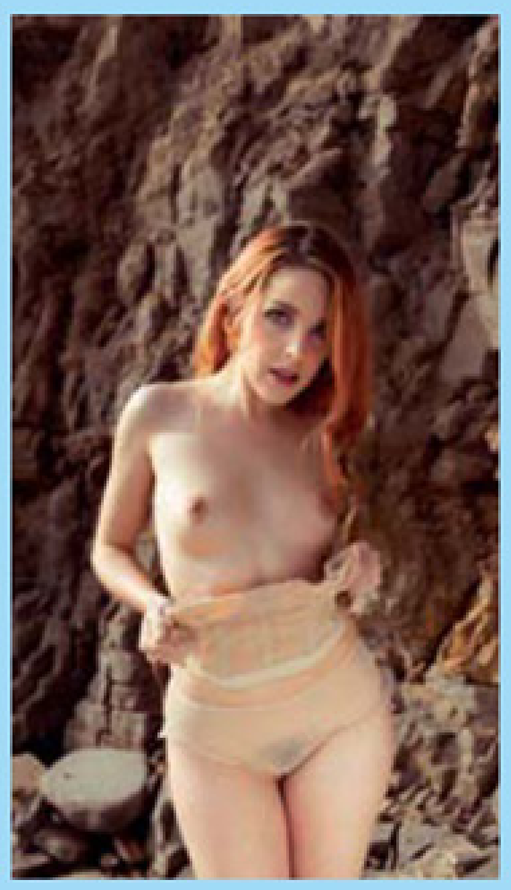
"NO CREO QUE SEA LA MEJOR ACTRIZ PORNO ESPAÑOLA NI MUCHO MENOS AMERICANA"

él es desde dentro y, en mi caso, es entrando en la industria. La teoría está muy bien, pero si yo intento luchar contra el porno *mainstream* desde fuera no conseguiré absolutamente nada. Incluso con un altavoz, porque la repercusión será mínima.

**Sinceramente, ¿crees que el porno actual es machista?**

Es complicado generalizar, porque

"OJALÁ ME DIERAN
UN EURO CADA VEZ
QUE LA GENTE ME
MENCIONA A
VENEZUELA POR
HABER TOMADO
PARTIDO
POLÍTICAMENTE
POR PODEMOS"



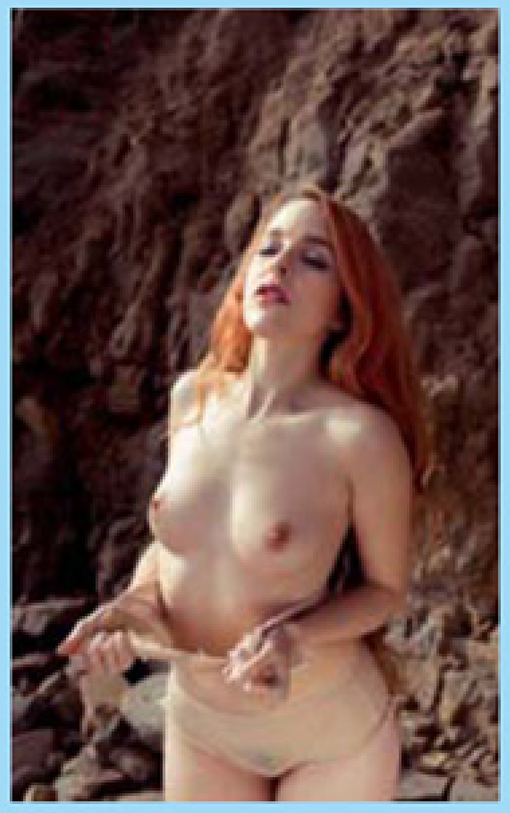
el porno no tiene una estructura homogénea, está compuesto de mucha gente diferente. El porno tiene muchos matices. El porno que se consume de forma masiva, el que puedes encontrar gratis en los Tubes, tiene un componente machista en el sentido de que está hecho por y para hombres. Pero eso no significa que no haya un montón de gente que hace porno desde otra perspectiva, a través de productoras desgraciadamente más pequeñas y que luchan contra esta hegemonía patriarcal.

**Pero da la impresión de que se ha impuesto una corriente de pensamiento que intenta anatemizar el porno.**

Lo único que se puede decir contra esto es retarles: cítame diez productoras de porno que hagan lo que tú estás diciendo. Y, claro, no conocen ni una, porque la gente que hace estos discursos no ha visto porno en su existencia y habla de unos estereotipos manidos. Este discurso tiene las patas muy cortas, es muy fácil de desmontar con estadísticas reales.

**Sí, pero el discurso cala...**

Cala, pero estamos los que hablamos de lo contrario y explicamos que el porno puede ser un trabajo maravilloso, igual que



puede ser horrible, como cualquier trabajo.

**Cuéntame tus hallazgos culturales en estos tres años.**

Estoy enamoradísima de un libro que se llama 'The Perks of Being a Wallflower', de Stephen Chbosky. He aprovechado también para ir a mogollón de conciertos, que aquí es muy fácil. Y luego se ha convertido en una tradición ir cada año al Burning Man, que para mí fue maravilloso descubrirlo, saber de gente que tenía mi misma forma de vivir y de pensar.

**¿Cuáles son tus planes?**

Mudarme a la furgoneta ha sido un paso gigantesco y a la vez maravilloso. Tener que deshacerme de muchas cosas porque aquí no me caben y tener la sensación de provisionalidad. La idea, si todo va bien, es empezar a viajar a partir de noviembre o diciembre sin volver ya a mi base en Los Ángeles, viajar como forma de vida.

**Regreso a lo hippie...**

Siempre he sido bastante hippie, al menos en la ideología. En

"EL DISCURSO EN CONTRA DEL PORNO TIENE LAS PATAS MUY CORTAS, ES MUY FÁCIL DE DESMONTAR CON ESTADÍSTICAS CONTRASTADAS"

la práctica estoy bastante fuera de lo que es lo tradicional. Vivo en una furgoneta porque no quiero tener posesiones, planto fruta para ser lo más autosostenible posible y hago muchas actividades más. Siempre me he considerado fuera de la sociedad contemporánea y esta es la excusa para llevarlo a su máximo exponente: vivir viajando.

**¿Cómo te imaginas dentro de tres años, cuando vuelvas a ser portada de 'Primera Línea'?**

Me imagino viajando, en un autobús escolar, en un lugar remoto, tipo Groenlandia.

**Conducido por Otto, el de 'Los Simpson'.**

Eso sería lo más [risas]. PL

**Twitter:** @amarnamiller
**Instagram:** @amarnamiller
**Web:** www.amarnamiller.com

# PRIMERA LÍNEA

AMARNA MILLER

# RINCESITAS DEL JAPÓN

**Jóvenes, aniñadas, espigadas, amarillas, lascivas... Bellas y frágiles como muñecas de porcelana. Así son las chicas que posan con una morbosa mezcla de descaro y timidez en 'Secret Dreams of Erotic Princess', el último libro del fotógrafo nipón Kenichi Murata.**

*Texto: Luis Landeira · Fotos: Editorial Reuss*

'DURANTE EL COITO ERES FELIZ, ASÍ QUE NO TEMES A LA MUERTE. ERES ETERNO'

**"Belleza, erotismo y muerte** se hallan en la misma línea", sentenció el genial escritor japonés Yukio Mishima allá por los años 60. Medio siglo después, su compatriota Kenichi Murata (Osaka, 1957) le da la razón mezclando en sus fotografías equilibradas dosis de belleza, erotismo y muerte, tres temas que le obsesionan desde su más tierna infancia: "Cuando tenía diez años me di cuenta de que cualquier ser humano tiene que morir tarde o temprano, y me asusté tanto que me convertí en un neurótico que tenía pánico a salir de casa. Aquella angustia existencial fue la causa de que empezara a sacar fotos". Y al final, la cámara le ha servido al artista como terapia contra sus propios miedos, puesto que le ha permitido llegar a tener "una relación armoniosa con la muerte", debido en parte a que ha "abrazado al erotismo como religión".

Todo esto se plasma en el libro 'Secret Dreams of Erotic Princess' (Editorial Reuss), donde Murata coloca a sus modelos junto a calaveras, setas venenosas o serpientes, aderezando el morbo con una inquietante sensación de peligro: a veces, no sabemos si la chica en cuestión está muerta o dormida como un tronco. Pese a esta amenaza fantasma, o precisamente por ella, el libro de Murata puede ser usado con fines masturbatorios.

***Flores en la basura***

En 1995, Murata estuvo a punto de morir en un fuerte terremoto que puso patas arriba la ciudad de Kobe. Mientras las paredes del edificio donde se encontraba temblaban y los muebles se venían abajo, el fotógrafo creyó que no sobreviviría y se arrepintió de no haber disfrutado lo suficientemente de la vida y del amor: "Estaba muerto de miedo, pero cuando el terremoto terminó y comprobé que seguía vivo, sentí que se había obrado un milagro". Desde ese instante, sus fotografías dieron un giro de 180 grados, y se convirtieron en una celebración de la vida como efímero triunfo sobre la muerte, y del sexo como antídoto contra el miedo: "Durante el coito, eres completamente feliz, así que no temes a la muerte. Durante un rato, eres eterno".

En las fotografías de Murata, la escultural anatomía de la modelo contrasta con el escenario desolado y entrópico. Edificios abandonados, jardines silvestres, tenebrosos bosques... Es como

si la poderosa belleza femenina de alguna manera triunfara sobre su amenazante entorno. Como si esas jovencísimas y deliciosas hembras niponas brillaran en la oscuridad, florecieran entre las ruinas y permanecieran inmaculadas entre el polvo apocalíptico. Con estudiada indiscreción, las chicas de Murata muestran a la cámara sus angelicales vulvas, inagotables fuentes de vida en continua metamorfosis. A su alrededor, pétalos, velas y otros adornos representan el carácter efímero de los fenómenos. "Todo pasa", afirma el fotógrafo.

LAS CHICAS MUESTRAN A CÁMARA SUS ANGELICALES VULVAS, FUENTES DE VIDA INAGOTABLES

***Elogio de lo sucio***

En sus fotografías, Murata abraza sin reservas el concepto japonés de *wabi-sabi*, es decir, el arte de buscar la belleza en la imperfección y aceptar el ciclo natural de crecimiento, decadencia y muerte. Una comprensión del mundo basada en la fugacidad y la impermanencia que tiene sus raíces en el budismo zen. En su ensayo clásico 'Elogio de la sombra', Junichiro Tanizaki lo explica así: "Al contrario que los occidentales, los extremos orientales no eliminamos todo aquello que resulta sucio, sino que lo preservamos".

Por eso, en las imágenes de Murata aparecen camas deshechas, hojas muertas, trastos viejos, desorden o mugre. Vemos a auténticas princesitas reinando en ese caos donde todo brilla con extraños colores. No en vano, explica el artista que hace sus fotos en blanco y negro: "Lo que pasa es que luego las coloreo a

mano. De otra forma no podría lograr esos tonos orgánicos y crepusculares que busco para mis creaciones. En el fondo, trato de conseguir el color de los sueños, y eso no hay ninguna cámara digital que lo capte, por moderna y sofisticada que sea".

Hay también en las imágenes de Murata un algo atemporal, como si estuviéramos teniendo un sueño húmedo con doncellas del siglo XII perdidas en bosques encantados y esperando que un príncipe las rescate con su espada fálica. Porque, como susurra Murata en cada una de sus imágenes, "lo único que puede salvarnos en esta vida es el amor y el sexo". PL

MURATA EXPLICA QUE HACE SUS FOTOS EN BLANCO Y NEGRO Y LUEGO LAS COLOREA A MANO PARA LOGRAR ESOS TONOS CREPUSCULARES

## EROTISMO EN CINEMASCOPE

**Rectangular como una pantalla de cine. Este es el apropiadísimo formato que la editorial alemana Reuss le ha dado al libro 'Secret Dream of Erotic Princess'. Y es justo reconocer que ha sido un gran acierto. Sobre todo porque muchas de las pequeñas diosas que encierra este volumen de 30 x 22 centímetros están tumbadas o recostadas.**

**Es por ello que acariciar con los ojos las 88 páginas que componen este libro constituye un viaje alucinante y excitante al corazón del Eros japonés.**

**Un Eros en el que también se masca cierto lamento por la caducidad de la belleza juvenil. ¡Paparruchas! Las chicas de este libro no envejecen nunca.**

**www.editionreuss.de**

ÁLVARO COLOMER

# Cuando Carpanta se hizo Torrente

Durante muchos años, los españoles han identificado estar sano con estar gordo, al obeso con el saludable. Por eso existe todo un culto al zampar en nuestro país que Colomer describe y desmenuza, desde Sancho Panza a Terelu Campos, en la era del fitness, el culto al cuerpo y las dietas antioxidantes.

***De Carpanta a Torrente***

Han pasado 400 años desde que Miguel de Cervantes describiera a Sancho Panza como un hombre "de barriga grande, el tallo corto y las zancas largas", y la verdad es que no ha cambiado demasiado el aspecto del ciudadano español. Pero acaso no sea necesario remontarse al siglo XVII para encontrar un referente alimenticio y baste pensar en Torrente o en Terelu para encontrar un nuevo icono nacional. Nos caen simpáticos esos personajes porque nos vemos reflejados en ellos y observamos sus barrigas pensando en que, en el fondo, hay en ellas algo muy nuestro. Y es que, seamos sinceros, si Marcel Proust hubiera sido español, habría revestido su famosa magdalena con una loncha de queso fundido, un pimiento frito y, por qué no, una montañita de mayonesa. De los recuerdos que eso le hubiera traído es mejor no hablar.

***El hambre del pasado***

Dicen que los españoles comemos mucho porque todavía tenemos el miedo al hambre metido en el cuerpo. Y es que aquí nos hemos comido las suelas de los zapatos en demasiadas ocasiones: la Guerra de la Independencia, la subida del precio del trigo en el siglo XIX, la maldita posguerra. Cuando echamos un vistazo a la literatura europea, reparamos en que la comida siempre ha estado relacionada con la fiesta y el desenfreno, como se comprueba en 'Gargantúa y Pantagruel' de François Rabelais, pero en España eso del yantar ha quedado asociado a la hambruna, como vemos en las andanzas del pobre Buscón de Quevedo o incluso del Lazarillo. Más reciente es la referencia a Carpanta, aquel personaje de la revista 'Pulgarcito' a cuya redacción los lectores de la posguerra, que eran pobres pero solidarios, enviaban chorizo, panceta y galletas pensando que el dibujo era un trasunto de su creador.

***La tapa, producto nacional***

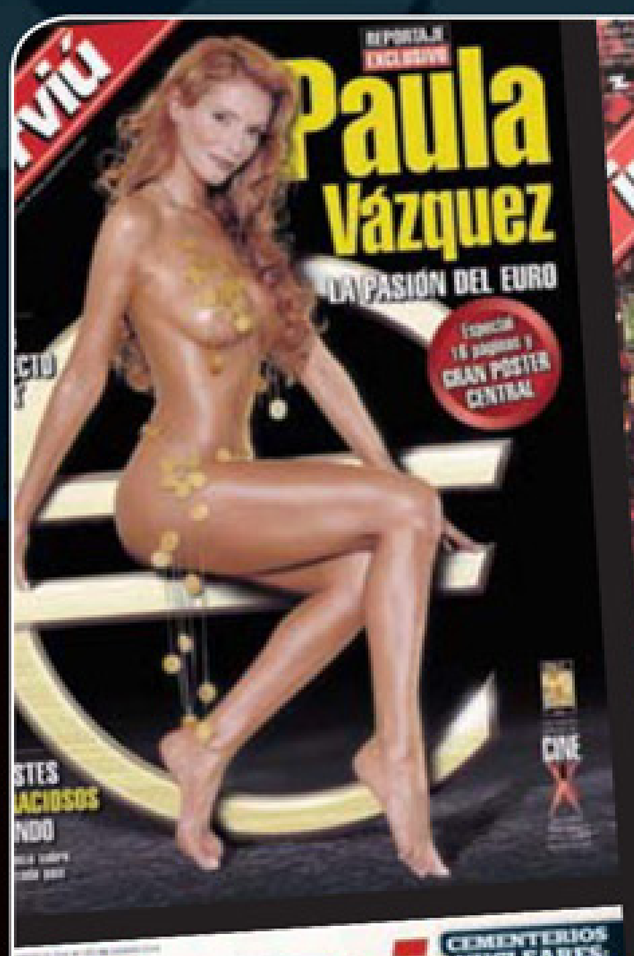
Los españoles comemos con ansia porque no queremos volver a pasar hambre y hemos convertido el jamón de Bertín Osborne o el pollo de Andreíta en marca nacional. Nos tragamos lo que nos echen sin ningún miramiento y hemos hecho de la tapa –que no es otra cosa que el arte de mezclar alimentos sin ton ni son– nuestro producto estrella. Dicen que la tapa nació de la costumbre de cubrir la boca de las jarras de vino con una rebanada de pan que impidiera la entrada de moscas. La gente se zampaba la rebanada porque no era cuestión de dejar nada en la mesa, y la cosa evolucionó hasta convertir semejante inmundicia en un producto ideal para los turistas y para quienes tienen el estómago de hierro. Porque, seamos sinceros, no hay nada como una tarde de tapas para pasar una noche de retretes.

***Los gordos son los nuevos pobres***

En la Edad Media, e incluso después, la obesidad era símbolo de riqueza. Gordos estaban quienes no trabajaban, y los otros no eran más que escoria. Ahora los ricos hacen *running*, comen bio y beben vino de más de diez euros, y son los pobres los que andan a vueltas con la bollería. Las cosas han cambiado en este país y ya ni siquiera se respeta el refranero. Eso de "barriga llena, corazón contento, y tripa vacía, corazón sin alegría" ya no es cierto. Y, sin embargo, cuando pensamos en el español auténtico, nos sigue viniendo la imagen de Terelu Campos con la porra en la boca. Aunque cambiemos el cuerpo, por dentro seguimos siendo los mismos. PL

**El 40 por ciento de los españoles adultos tienen sobrepeso y el 25 por ciento son directamente obesos**

# interviú



**DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€**
**O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL**
**TODO EL AÑO POR 49,99€**

en

**www.interviu.es**

@interviu

fb.com/interviu

# Ethan Hawke

# "La interpretación, como el sexo, nunca te aburre"

Hablamos con el actor de 'Gattaca', 'Boyhood', o 'Antes del amanecer', un hombre renacentista que nunca quiso ser una estrella.

*Texto:* **Gloria Scola** · *Fotos:* **Archivo**

**Actor adolescente** (debutó en el cine a los 15 años con 'Explorers'), este señor de Austin de 46 años y modales exquisitos ha participado en más de 60 películas, escrito un par de libros, dirigido largometrajes y obtenido cuatro nominaciones al Oscar, dos como mejor secundario y otras dos como guionista. Esta impecable trayectoria le ha servido para obtener, el pasado mes de septiembre, el premio Donostia en el Festival de San Sebastián, una distinción que, según nos cuenta, le da "un cierto pudor". Ahora estrena 'Maudie', del irlandés Aisling Walsh, drama presentado en la pasada Berlinale que narra la historia de Maud Lewis, pintora canadiense que sufrió tanto los rigores de la artritis reumatoide como el maltrato de su familia, que no quiso creer en su talento.

**¿Qué se siente al recibir un reconocimiento tan prestigioso como el premio Donostia?**
Sinceramente, me siento como si hubiese engañado a alguien [ríe]. Pero me gusta tanto el cine, que ser reconocido me produce un enorme placer. Espero no usar ese placer para convertirme en un cretino, sino para mejorar en mi trabajo.

**¿Qué has aprendido de la historia que cuenta 'Maudie'? ¿Estás de acuerdo en que el arte cura y puede salvar vidas?**
Creo que sí. Algunos piensan que el arte es una especie de lujo sofisticado solo al alcance de unos pocos, pero yo lo veo como algo fundamental en nuestras vidas. La creatividad es esencial, forma parte de nosotros. Todo el mundo tiene una parte artística. El caso de Maudie es muy interesante. Una persona sin un duro, con una salud pésima y maltratada por su familia que descubre su capacidad de crear, amar y expresarse a sí misma. Eso la salva y salva también a gente de su entorno, como su marido, un tipo huraño al que interpreto yo.

**Llevas 30 años haciendo cine. ¿Ha llegado a aburrirte?**
Mira, a los 15 años, cuando estaba obsesionado con el sexo, como todo el mundo a esa edad, yo pensaba: "El sexo está muy bien ahora, pero seguro que a la larga se volverá aburrido". Pero no, el sexo nunca te aburre. Y la interpretación tampoco.

**¿Qué te sigue dando tu profesión a estas alturas?**
Es el centro de mi vida. Todo lo que he hecho como escritor, director o músico se lo debo a mi faceta de intérprete. Si conozco a gente del talento de Tom Stoppard o Sam Shepard y he coescrito películas con Richard Linklater es porque soy actor. Lo que ocurre es que, cuanto más mayor me hago, más se desarrolla mi imaginacion y más me apetece hacer cosas distintas, cosas creativas que me saquen de mi zona de confort y me sacudan por dentro.

**Hablas de envejecer. ¿Piensas en ello a menudo?**
Sí, pero sin demasiada nostalgia por la juventud perdida. ¡Envejecer no está nada mal si consideras las alternativas! Pienso a menudo en esa escena de 'Boyhood' en que los chavales se están colocando y él, de repente, se da cuenta de que no hay pasado ni futuro, de que siempre es ahora. Eso salió de una conversación que tuvimos Richard Linklater y yo mientras escribíamos el guion. La frase de la chica, "no se trata de aprovechar el instante, el instante es el que se aprovecha de nosotros", es

"NO QUIERO SER UNA ESTRELLA, PREFIERO SEGUIR HACIENDO PELÍCULAS VALIENTES"

de Richard y es una gran verdad. Pero también es verdad que siempre es ahora.

actor que director, pero a mí me divierte mucho aprender. Y dirigiendo es como más aprendo.

**¿Cómo lo has hecho para convertirte en una estrella sin tener ningún taquillazo?**

No sé si soy una estrella. La carrera más interesante de mi generación era la de Johnny Depp, pero en cuanto tuvo un taquillazo dejó de hacer películas valientes y excéntricas. Su talento sigue estando ahí, pero sus opciones son ahora muy distintas. Yo, con todo mi respeto para él, no quiero eso.

**¿Crees que Depp se dejó llevar por la avaricia?**

No. Pero tal vez sí por la presión y por las expectativas, por la necesidad de sentirte seguro y hacer lo que se espera de ti. Es muy difícil ser como Leonardo DiCaprio, que triunfó con 'Titanic' pero siguió siendo la misma persona, con los mismos valores y comportamientos, solo que con más dinero. Leo utiliza su fama y su poder en la industria para que Martin Scorsese pueda hacer películas arriesgadas y brillantes, y eso me parece genial.

**¿Quieres seguir dirigiendo?**

Sí. Supongo que soy mejor

**¿Qué les pareces como actor a tus hijos?**

No les impresiono en absoluto [risas]. Cosa que me parece muy saludable, porque no quiero ser su ídolo, sino su padre.

**¿Te molesta que se te siga recordando por 'Gattaca', después de 20 años?**

En absoluto. No fue un gran taquillazo, pero sí una película influyente. Hace unos años me crucé con Bill Clinton en los lavabos de un teatro de Nueva York. Él me miró a los ojos y me dijo, sencillamente: "¡Gattaca!". Resulta que es una de sus películas preferidas. Es bonito haber formado parte de algo así de grande. PL

"BILL CLINTON ME RECONOCIÓ, ME MIRÓ A LOS OJOS Y ME DIJO, SIMPLEMENTE: ¡'GATTACA'!"

EL MONTE DE VENUS

Por Venus O'hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

## SEXO EN EL TRABAJO

**"Estoy buscando algo** especial. Con elementos originales para reformar a mi gusto", me dijo un cliente que llamó por teléfono cierta vez a la inmobiliaria donde trabajaba yo hace años. "Creo que tengo la propiedad perfecta para usted. ¿Le iría bien visitarla ahora mismo?".

En realidad, el 'cliente' era un follamigo y lo habíamos planeado todo. Aquel día, me había vestido más elegante de lo habitual, con blusa, falda y tacones. Estábamos en el comienzo de la crisis y vender un piso era algo excepcional. Pero decidí aprovechar que disponía de llaves de algunos de los mejores pisos de Barcelona para darme una alegría y tener sexo en el trabajo. Fui al baño para retocarme el maquillaje y quitarme las bragas. "Tengo una visita", mentí a mis colegas antes de coger las llaves del inmueble y salir por la puerta del despacho.

Cuando llegué al piso, mi follamigo ya me estaba esperando en la puerta. Nos dimos la mano, interpretando nuestros papeles a la perfección. El piso era grande, estaba vacío y tenía techos altos y suelos con mosaicos originales. Mi amigo quedó impresionado con la avalancha de datos históricos del inmueble que inventé para la visita.

La formalidad fingida entre nosotros me ponía a mil. Cuando nos encontramos en la cocina, decidí que era el momento de atacar: "¿Quiere usted hacer una oferta?", le pregunté mientras me subía la falda y le enseñaba mi sexo. Me miró fijamente, se acercó y nos besamos con pasión. Entonces saqué un preservativo del bolsillo y me giré para agarrarme contra el fregadero mientras él me penetraba. Con tanto morbo acumulado, ambos llegamos al orgasmo en tiempo récord.

"He estado reflexionando y prefiero retirar mi oferta", dijo nada más retirar su pene. "¿Y eso?", contesté. "¿Cree que podría enseñarme más cosas?, es que creo que me gustaría seguir con la búsqueda", dijo. "Por supuesto", respondí. De repente estuve mucho más motivada para ir a trabajar.

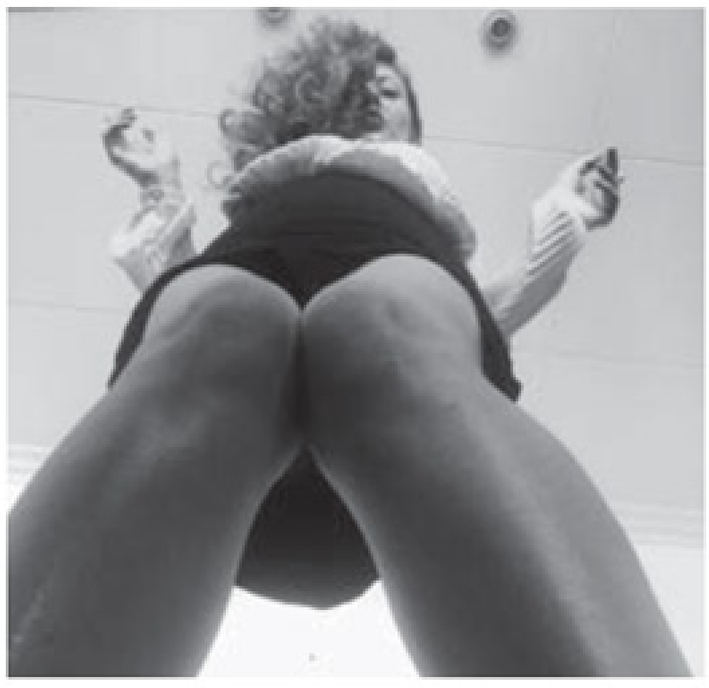
**"¿QUIERE HACER UNA OFERTA?", PREGUNTÉ MIENTRAS ME SUBÍA LA FALDA Y MOSTRABA MI SEXO**

# GOOD MORNINGS

Hace años trabajaba en una oficina.

Me vestía cada día de ejecutiva.

Falda corta, tacón alto y medias...



Pero tenía un problema.

Estaba deseando que acabara la jornada.

Para ir a casa a masturbarme.


SÍGUELA EN

VENUSOHARA.ORG

VENUSOHARA.ORG

@VENUSOHARA

@VENUSOHARA69

8
10

## Leo Margets

# "El póker profesional no tiene nada de turbio ni de vicioso"

Leo Margets te enseña a jugar bien tus cartas. La mejor jugadora de póker española de la historia ha escrito un libro lleno de valiosas lecciones para ganar partidas en la gran timba de la vida.

*Texto:* *Frank Hernandez* · *Fotos:* *Frank Diaz*

**Barcelonesa de 33 años, curtida en mil timbas y cientos de campeonatos profesionales, Margets acaba de recopilar su experiencia en '¡Juega bien tus cartas!', un libro que, entre otras cosas, enseña que los juegos de azar pueden ser una estupenda escuela y que en la vida no se puede ir de farol.**

**¿Qué te ha enseñado el juego sobre la vida?**

Que las mismas cualidades que debes desarrollar para jugar bien al póker son muy útiles para ayudarte a competir mejor en el día a día, en el gran juego de la vida.

**Sorprende que una persona con tu inteligencia y tu carácter acabase dedicándose a jugar al póker.**

Esto me lo dicen mucho. El mundo del juego profesional no tiene nada de turbio ni de vicioso. Al contrario, predominan los profesionales con un perfil parecido al mío, personas serias que se lo toman con dedicación y disciplina.

**¿Cómo te iniciaste?**

Un chico me enseñó a jugar en 2007. Lo que él me mostró despertó mi curiosidad, fui indagando en ello y me entraron ganas de aprender. Me gustó la parte lúdica del póker, porque no deja de ser un juego, y el hecho de que sea tan exigente y competitivo. Hay que currárselo mucho para ser mejor que los demás.

**¿Eres muy competitiva?**

Me encanta competir, no voy a negarlo. Pero tolero bien la frustración. Sé perder. De hecho, mis padres nunca me dejaron ganar a nada cuando era pequeña.

**En el 2009 te convertiste en "la última mujer en pie" en las World Series of Poker de Las Vegas, una especie de campeona mundial femenina oficiosa.**

**¿Cambió eso tu vida?**

Fue un punto de inflexión, pero un poco agridulce. No gané, quedé la 27ª entre 6.600 participantes. No creo que tenga sentido darle una copa a la mejor mujer en un torneo de póker cuando yo compito contra todos, hombres y mujeres. Pero no voy a ser cínica, porque me vino muy bien que se hablase de mí.

**¿Hay machismo en el póker?**

Menos que en otros ámbitos. El jugador de póker suele ser inteligente, no discrimina a nadie por su raza, su clase o su género.

**Háblame de tu máster con Paul Ekman, el hombre que inspiró la serie 'Miénteme'.**

Ekman enseña a detectar las microexpresiones faciales que adopta la gente cuando trata de engañarte. El tema me fascina, pero es difícil aplicarlo al póker, porque esas expresiones solo se detectan vistas a cámara lenta.

**¿De verdad puede ayudarme tu libro a triunfar en la vida y en los negocios?**

Puede enseñarte a jugar bien tus cartas. El azar es incontrolable y tiene un enorme peso en nuestras vidas, mucho más de lo que la gente cree. Pero una decisión es buena o mala con independencia de su resultado. Si tomas buenas decisiones, a la larga es mucho más probable que consigas buenos resultados.

**¿Qué cualidades son tan útiles en el póker como en la vida?**

No evitar el riesgo, centrarse en el largo plazo, gestionar bien tus emociones y decidir con racionalidad aunque dispongas de información incompleta.

"El azar tiene un peso enorme en nuestras vidas, pero hay que tomar buenas decisiones para conseguir buenos resultados"

**¿Cómo se prepara un jugador profesional de póker?**

Hay mucho entrenamiento invisible. Exige mucha disciplina y mucha constancia. Y cuidar hasta el último detalle (comer bien, descansar, hacer deporte...), porque son cuestiones así las que marcan la diferencia entre la élite.

**¿Cuánto puede llegar a durar una partida de póker?**

Una privada no tiene límites, puede durar días. En un torneo, he llegado a jugar 12 horas seguidas, lo que supone un esfuerzo agotador. A medida que avanzas, cada vez hay más en juego y se te dispara la adrenalina.

**¿Animarías a cualquiera a entrar en este mundo o solo a los que tienen 'superpoderes'?**

No animaría a nadie. Mi libro se dirige a gente que ya practica el juego y quiere mejorar. A mí el juego me llena, es mi estilo de vida, pero exige unas características muy determinadas. Si no las tienes, es mejor no entrar.

**¿Eres igual de cerebral y calculadora en tu vida privada?**

Tiendo a ser cerebral en todo, pero no niego mis emociones. Solo intento gestionarlas bien.

**¿Se puede ir de farol contigo?**

Puedes intentarlo [risas]. Intento no usar mis 'habilidades' en mi vida privada. A veces hay que relajarse y dejarse llevar, no puedes pasarte la vida siendo analítica y escudriñándolo todo. PL

## Perfume Genius

# “EL MUNDO NO ME AYUDA A SER POSITIVO”

**‘No Shape’ es el álbum más alegre de Mike Hadreas, un fundamentalista de la depresión que suele dar lo mejor de sí mismo cuando está jodido.**

*Texto: Rafa Cervera · Fotos: Archivo*

**Hace unos años,** Michael Stipe anunció que había descubierto a un nuevo talento. Respondía al nombre artístico de Perfume Genius y hacía una música melancólica y depresiva. Su primer disco estaba hecho con piano, voz y poco más. El segundo añadía nuevos elementos. Ahora aparece el cuarto, ‘No Shape’, con el cual, ayudado por el músico Blake Mills (productor de Alabama Shakes, Laura Marling o John Legend), amplía su campo sonoro para crear canciones que nunca dejan de oscilar entre el gozo y la miseria. Mike Hadreas, el artista que da vida a Perfume Genius, no oculta que tiene un alma atormentada. Ahora que ha dejado atrás episodios de adicciones y mala vida, y su vida sentimental parece pasar por un momento estable, intenta concentrarse en hacer canciones más felices.

**¿Cuál es el punto de partida de este disco?**

Quería hacer un álbum maduro acerca de la vida, pero sobre todo quería hablar de mí y de mi presente, dejar atrás el pasado. Es un disco sobre cómo me siento y sobre las cosas que me pasan actualmente. Con los años he ido ganando confianza como compositor e intérprete y quería intentar avanzar algo más y hacer algo más musical, con una instrumentación más salvaje. Quería hacer algo grande y ahora sé que puedo; quizás antes también, pero era demasiado tímido como para intentarlo.

**Hablabas de ganar confianza y, en cierto modo, sorprende oírte, porque desde el principio tu propuesta artística ha estado muy clara. No ha habido titubeos ni concesiones.**

Sí, estaba tranquilo respecto a mi trabajo. Con cada álbum he ido creciendo personal y artísticamente, he adquirido más y más confianza, hasta el punto de que al siguiente disco ya me atrevía a abordar una canción de una manera diferente o a decir algo de un modo que quizás antes no me hubiese planteado. Este disco respira confianza en mí mismo, todo me resulta mucho más fácil.

**¿Por qué elegiste a Blake Mills como productor?**

Por diversos motivos. Uno es que sus discos tienen instrumentos que suenan muy familiares pero suenan de una manera especial. Una guitarra de Mills suena fresca, salvaje y no tiene nada que ver con las guitarras que has escuchado miles de veces antes. Quería que este disco tuviera elementos sorprendentes, un toque de nostalgia y a la vez que sonara jodido. Blake es como yo, no está expuesto a un solo tipo de música. Es un músico libre y eso me gustó mucho. No conocía sus discos hasta que empecé a trabajar con él [ríe] y me sentí fatal por ello. Ahora soy un gran admirador de su trabajo.

**¿Cuál era el objetivo musical con este álbum?**

Hacer un disco con un sonido carnoso, grande, con canciones que reflejaran ese deseo y que lo plasmaran. Lo que no quería era hacerlo con instrumentos que puedan tocarse en un estudio. Quería que Blake cogiera, por ejemplo, un piano y le sacara la emoción que yo quería transmitir. Así que dejé que se volviera un poco loco con las canciones y eso les confirió mucha magia, ideas sorprendentes.

**¿Es el disco más optimista de todos los que has hecho?**

Al menos es un disco que intenta serlo [ríe]. Yo creo que si te fijas bien siempre se percibe algo extraño, un tanto oscuro, respirando en el fondo de cada una de las canciones incluso cuando estas suenan felices. Y también hay músicas que son muy optimistas y sin embargo la letra a la que acompañan es bastante perturbadora.

**¿Te cuesta ser positivo?**

Hago lo posible por ser positivo, pero el mundo no ayuda mucho para que esto sea así, hay demasiadas cosas horrendas teniendo lugar ahora mismo. Es complicado disfrutar completamente cuando eres consciente de ello. Pienso en Trump, por ejemplo. Es horrible. Me cuesta trabajo hablar de ello sin ponerme a gritar. Me consuelo con la música, los amigos y la sensación de pertenecer a un colectivo como el de los homosexuales, que está listo para hablar y combatir el

> “PIENSO EN TRUMP Y ES HORRIBLE. ME CUESTA TRABAJO HABLAR DE ELLO SIN PONERME A GRITAR Y SOLO ME CONSUELA LA MÚSICA”

odio. Esa es la parte buena. La mala es que vamos a tener que librar una gran batalla.

**Según tú, "este disco habla del complicado melodrama de las cosas pequeñas".**
Trata sobre lo difícil que puede resultar vivir. Tiene un elemento muy espiritual que busca ese equilibrio, el sentido de cómo arreglárselas para existir. Y estar atento a todo el amor que tienes a tu alrededor. No sé muy bien aún cómo explicarlo, para ser honesto. No sé todavía muy bien de qué hablan las canciones, he de volver a escucharlas ahora que ya están hechas.

**¿La música es una catarsis?**
Sí. Cuanto más la hago más me ayuda y sé que hay gente a la que también le ayuda. Eso es muy importante también, que sea catártica para los demás además. Es lo que busco cuando veo películas o escucho música, que sea algo intenso y que me ayude a liberar sentimientos atrapados en mi interior. Es algo que me ocurrió cuando en su día escuché a Talk Talk, a Diamanda Galás, o el 'To Bring You My Love' de PJ Harvey. Fue una catarsis, esos discos tenían una oscuridad hermosa que casi podías palpar. PL

**INFLUENCIAS PERFUMADAS**
"La música tiene mucho que ver con lo que ha sido mi vida", dice Hadreas. "Está la música que escuchaba mi padre: James Brown, soul; mi madre en cambio era más de cantautores. Eso es lo que escuchaba antes de que fuese capaz de descubrir música por mí mismo. Y claro, llegados a este punto ya no sabría ser tan específico, hay influencias de muchas cosas. Descubro música constantemente, nueva y vieja".

CUARENTÓN HIJOPUTA

# El hijo del Cuarentón Hijoputa

Descubrir que tienes un hijo adolescente cuando has superado los 40 puede ser un marrón considerable. Y más si eres un Cuarentón Hijoputa que huye como las ratas de cualquier compromiso. Para colmo de males, el hijo esconde un secreto.

**- Hola, papá.**

Ahí estaban. Las palabras más temidas para un mujeriego empedernido acababan de ser pronunciadas ante mí, por vez primera, nada más abrirle la puerta a ese adolescente plantado en mi rellano.

- Creo que te equivocas de persona, muchacho. La banda de punk sudaca es arriba…

- ¿Usted no es el Cuarentón Hijoputa?

- Sí, pero yo no tengo hijos. Me he cuidado toda mi vida de no dejar descendencia en mis relaciones.

- ¿Cómo lo sabe? ¿Acaso se hizo la vasectomía?

- No, que eso duele. Pero me he asegurado siempre de matar a todos los fetos. Yo estoy a favor del aborto, muy a favor.

- Pues a mí no me mató.

- Bueno, tampoco tengo nada en contra del aborto posparto. Pero tú no te pareces a mí en nada, chiquillo. Es imposible que seas mi hijo. ¡Ni siquiera eres miope!

En efecto, se trataba de un hermoso ejemplar de varón andino, alto y de lampiña piel, los ojos rasgados y lánguidos, la cabellera negra y lacia, los labios llenos y ese atractivo indomado de los chavales larguiruchos disfrutando la fase del estirón, cuando no le tienen miedo a nada y aún creen que la vida será tan larga como ellos.

- ¿Recuerda a Maritza?

- ¿Qué Maritza? ¿Cuál de ellas?

- No estoy bromeando, señor. Me refiero a Maritza, la dependienta boliviana que usted conoció en la cafetería del Corte Inglés hace 17 años.

- ¡Ah, esa Maritza…! No, no la recuerdo.

- Está usted mintiendo. Acaba de decir…

- Vale, vale, sí la recuerdo. ¿Pero no querrás decir…? ¿No me estarás insinuando…? ¿DE VERDAD ERES MI HIJO?

Él asintió, emocionado, y abrió los brazos para que le recibiera en los míos. Aproveché ese momento entrañable del reencuentro que el chiquillo debía de haber anticipado mil veces en sus más íntimos anhelos y traté de cerrarle la puerta en las narices, pero él fue más listo al entremeter su chancla. Era también más fuerte.

Así que cedí y volví a abrir la puerta, le abracé con sincero entusiasmo y, tomándole efusivamente de los hombros, le conduje al interior de mi piso, como si él fuera Marco y yo su madre reencontrada.

- Hijo mío, qué impresión descubrir tu existencia, así, de la nada, carne de mi carne que vivía ajena a mi conocimiento. Pero ven, pasa y hablemos. ¡Tenemos tanto que contarnos!

Yo de entrada estaba contando para mis adentros los distintos modos en que podría matar a aquel chaval y deshacerme de su cuerpo. Pero lo que no imaginaba es que Greta saliera a recibirnos adormilada y desnuda y que al jovencito se le pusiera dura nada más verla, como si aquel fuera un efecto secundario de su estirón corporal.

¡Ese adolescente hijoputa se excitaba con quien podría ser su madrastra!

Sí, estaba claro que era hijo mío.

***El perricholo***

Durante la comida alrededor de

Texto: Hernán Migoya
Ilustración: Santiago Segueiros

"DE SUS MUSLOS MORENOS SALIÓ A RELUCIR UN POLLÓN ENHIESTO, TAN GRANDE QUE PARECÍA TENER UN TERCER BRAZO"

la mesa, con
Greta ya vestida y
el muchacho ya flácido,
yo le estudiaba entre bocado
y bocado, tratando de adivinar cuáles eran sus intenciones, pero él parecía más interesado en comerse el filete con patatas del plato.

- ¿Así que vienes en son de La Paz? -intenté hacerle una gracia para ver si picaba y se creía que de verdad quería acogerle como padre.

- Ajá. Cuando supo que estaba encinta, mi mamá se volvió de Barcelona a mi país, sin decirte nada. No quería causarte problemas. Así son de cojudos por allá. Pero luego, cuando me tuvo, pasó tiempos difíciles. Así que ahora que tengo conocimiento, quise saber quién era mi padre y poder conocerlo.

- ¿Y nada más? -inquirí, hurgando para comprobar si el trigueño era trigo limpio.

- Obviamente, quiero dinero, la plata que ella mereció haber tenido para criarme y la que yo necesito para estudiar una carrera en Barcelona. Pero de eso ya podemos hablar más adelante.

Definitivamente, tenía que matarle.

- Eres como el hijo de la Perricholi, ¿no? -le dije, altanero.

- ¿Quién es ese? -preguntó Greta, que no se enteraba de nada y prefería entregarse al clarete.

- La Perricholi fue una famosa actriz limeña, amante del Virrey del Perú, el catalanísimo Amat i Junyent, que da nombre a una estación de metro barcelonesa. El mote de la peruana es "perra chola" pronunciada por él, o sea, puta mestiza. El muy cachocabrón tuvo un hijo con ella, pero nunca lo reconoció y abandonó a su amante cuando ya no le sirvió para su divertimento. Así que el hijo, en venganza, fue uno de los que firmaron la declaración de independencia del Perú respecto a España.

-Exacto -por sobre la carne del bistec flameó la hermosa dentadura de mi bastardo-. Yo soy el Perricholo.

En ese instante supe cómo le quitaría del medio. Cinco minutos después le di instrucciones a Greta en el dormitorio sobre lo que debía hacer.

***El señuelo***

A continuación me excusé con el chaval (me dijo cómo se llamaba, pero no lo recuerdo) diciéndole que tenía unas entrevistas con varios editores y que volvería más tarde, pero que se quedara a dormir esta noche y que luego ya veríamos (esto para que viese mi buena predisposición a aceptarle como hijo) y aquí venía lo importante: que si necesitaba algo que avisase a Greta que se quedaría durmiendo porque estaba hecha polvo de todo lo que habíamos follado la noche anterior pero que no se cortara que ella estaba para servirle.

Y me fui.

Ya en la calle me senté en la terraza del bar de enfrente y me tomé un vermut con dos aceitunas. Cuando me llegó el guasap de Greta, pagué la cuenta y volví a subir.

Entré sin hacer ruido y me dirigí directamente a mi dormitorio. *Efectiviwonder*, los dos ya estaban por la labor. Como le había pedido a Greta, ella se había metido en el dormitorio en cuanto yo me fui y había fingido una dedicación tenaz a tocarse el coño, masturbándose en la cama y gimiendo estentórea para que el chavalín la oyera. Eso atraería sin duda al cachorro, dado que no había hecho otra cosa desde que la conociera que desearla de reojo, y el deber de Greta era arrastrarle entonces junto a ella. Y así los encontraba ahora, servidor espiando por la ranura de la puerta entornada cómo el boliviano, arrodillado frente al lecho, le comía a Greta su rajita dulce.

***De tal polla…***

Por unos segundos me interesó la connotación sincera de los gemidos de mi chica, parecía que el adolescente tenía buena lengua.

Adiviné que le había rodeado el clítoris con los labios por cómo ella empezó a retorcerse. Pero volví a mis cabales, tenía que espabilar y aprovechar que me daba la espalda para estrangularle. Me saqué la corbata y me acerqué a aquel idiota dispuesto a rodear su cuello con la prenda hasta dejarlo tieso.

Pero justo entonces el mozuelo se levantó, aprovechando un remanso interorgásmico de ella, y me dejó perplejo al bajarse sus pantalones.

De entre los muslos morenos salió a relucir un pollón enhiesto, tan recio y grandote que parecía un tercer brazo, con un glandón coloradote como la parte interior de sus labios.

La corbata tembló en mis manos cuando vi cómo Greta, más fascinada que yo, le tomaba los huevos en una mano y el cañón de Navarone en la otra, y lo masajeaba hasta que de su extremo rojo empezaron a salir espumarajos.

"Bah, ¿qué te cuesta hacerlo tu heredero?", pensé, halagado por la dotación de mi bastardo. A fin de cuentas, nada es para siempre y, para que se lo quede el Estado, mejor que se lo quede la mujer que dejaste en estado.

"¿QUÉ TE CUESTA HACERLO TU HEREDERO? PARA QUE SE LO QUEDE EL ESTADO, MEJOR QUE SE LO QUEDE LA MUJER QUE DEJASTE EN ESTADO"

Entretanto, más sabia que las brujas, Greta se recostó en el colchón y llevó el cipotón de su amante al chapapote de su sexo. Se lo ensartó ella misma y empezó a moverse abrazándole con manos y pies, como si el cuerpo tostado del chico fuese también una polla inflamable.

La verdad es que me puso.

No sé qué de enfermizo tiene espiar a tu hijo follándose a tu novia y que te den ganas de pajearte, pero ese era mi dilema ahora: o le apretaba el cuello o me apretaba el pene.

Opté por lo segundo.

Me puse a dos metros de ellos meneándome el bullarengue y ni cuenta se dieron mientras seguían a lo suyo.

Al acabar, me limpié los bajos con la corbata y salí inadvertido de la habitación. PL

## OCURRENCIAS

### LOS ESPAÑOLES LO VEN TODO MAL PORQUE NO LES GUSTA SU VIDA

**EL CABREO ES TAN ESPAÑOL**

Mis Hazañas me han llevado por todo el mundo y, vistos desde lejos, el cabreo y la mala leche de los españoles parecen más producto de su decepción con la vida que llevan que de un problema real de su sociedad. Viven bastante mejor que en la mayoría de países que he visitado, pero nunca están contentos. Y todo lo miden con base en el dinero. Resulta una peculiaridad divertida hasta cierto punto, porque cuando yo era joven en los 90 y las cosas iban bien económicamente, todos se quejaban del exceso de materialismo con el mismo febril cabreo con el que se quejan ahora de la falta de dinero.

**FOLLEN Y CALLEN**

Con los años, descubrí que mis vicios mayores (fumar, beber alcohol, arrancarme las cejas de la cara) eran sucedáneos edulcorados que reemplazaban la ausencia de sexo. Si uno folla bien, tiende a ver la vida bien. Si follas mucho y con muchas personas, no necesitas ir al gimnasio ni hacer natación. La espalda te deja de doler y ves todo de color de rosa. Incluso dejas de ser un poco español cabreado con la vida. Si todos folláramos una vez al día y cambiáramos de amante cada semana, la crisis económica se solucionaría.

Pero si uno dice esto, ya le llaman insolidario y de derechas.

# Cintia Lund

# "Ningún hipster reconoce que lo es"

## La sensación indie de la que todo el mundo habla es una sueca nómada enamorada de NYC que hace pop sensible y cosmopolita.

*Texto:* **Por Frank Hernandez** · *Fotos:* **Juanjo Marbai**

**Nacida en Suecia hace 23 años,** Cintia Lund parece una *it girl*, recién salida de la Factory de Warhol, la prima nórdica y lozana de Edie Sedgwick. En realidad, se trata de una artista *indie* con mucho mundo a cuestas (ha viajado por medio planeta) y un amplio espectro musical, entre el rock clásico, el folk y el pop alternativo y con atmósfera. Ahora nos presenta su primer álbum, 'New York Anthem', y aprovecha para hablarnos de su amor por Madrid y Nueva York, por la moda y por la vida nómada.

**¿Dice tu pasaporte que eres ciudadana del mundo?**
Tengo dos pasaportes, uno sueco y otro español, y he sido feliz y no tan feliz en todos los sitios en los que he vivido, que son ya unos cuantos. Ahora vivo en Madrid, una ciudad en la que me siento muy a gusto.
**Sin embargo, tu primer disco es un himno a Nueva York.**
Hay 12 temas en el álbum, y cuando iba por la octava canción me di cuenta de que todas trataban de mi vida en Nueva York, una ciudad que visité por primera vez a los 13 años y a la que decidí mudarme a los 17, recién salida del instituto. Estuve viviendo con mi tío

"NYC ME HIZO SENTIRME VIVA, EUFÓRICA... FUI A DESFILES, ME ATRACARON EN LA CALLE, SUFRÍ LOS ESTRAGOS DEL SANDY..."

en Manhattan y me enamoré de la ciudad. Luego mi tío se fue a Milán y, entre los 17 y los 20, tuve la inmensa suerte de vivir sola en Nueva York. Allí empecé a escribir canciones. Temas como 'Pink Chair', 'Coney Island' o 'Don't Cry for Me Manhattan' hablan de mi fascinación por Nueva York, sus barrios, sus escaparates, su gente. Y otros, como 'Feel Alive', de experiencias que viví allí y me hicieron sentir viva, eufórica. Incluso algunas tan negativas pero tan intensas como que me atracasen en plena calle o sufrir los estragos del huracán Sandy.

**¿Cuándo, cómo y por qué empezaste en la musica?**

Desde muy niña ya cantaba, hay vídeos colgados en YouTube, donde me puedes ver cantando en francés con solo nueve años.

**¿Con qué música creciste?**

Mi primer recuerdo musical es ver el vídeo de 'Mamma Mia', de Abba, en la MTV. Crecí escuchando a Tina Turner en la radio y hoy mis grupos de referencia son Beatles, Rolling Stones, Blondie, Velvet Underground, David Bowie, clásicos de la música francesa como Françoise Hardy, Brigitte Bardot o Edith Piaf y bandas más contemporáneas como Metronomy, MGMT, The Strokes o Lykke Li, que son lo que tengo ahora mismo en mi lista de Spotify.

**Estás muy relacionada con el arte y la moda. ¿Eso ha dejado un poso en tu música?**

En Nueva York, mi tío me llevó a desfiles de moda, pero para mí son un espectáculo eléctrico, de una gran intensidad y muy inspirador. Tanto la moda como el arte me interesan mucho. Me interesa que la música que hago vaya acompañada de una estética y también me parece muy importante vestirme de una manera acorde a lo que quiero transmitir con mis canciones.

**¿Te gusta que digan que pareces recién salida de la Factory?**

No me desagrada en absoluto. Con 16 años, fui invitada a cantar en una fiesta que se organiza todos los años en el Hotel Gershwin con motivo del cumpleaños de Andy Warhol y me pidieron que fuese vestida a lo Edie Sedgwick. Me fascinó aquella atmósfera de hotel neoyorquino warholiano y decadente, con música en vivo, proyecciones, arte en cada rincón...

**Tus vídeos refuerzan tu imagen de *it girl* un poco *arty*...**

Quiero que sean narrativos, que me ayuden a contar la historia que hay detrás de mis canciones, que suelen tener letras bastante sencillas.

**¿Cómo fue tu colaboración con Isabel Coixet?**

Puse música a la inauguración de 'Faces', una exposición de fotografías de Isabel en La Térmica de Málaga. Todo salió estupendamente. Me hizo muy feliz conocerla en persona y a ella le gustaron canciones mías como 'Coney Island'.

**¿Qué otros directores de cine españoles te interesan?**

Pedro Almodóvar, Álex de la Iglesia o Juan Carlos Fresnadillo, cuya película 'Intacto' me sirvió de inspiración para el vídeo del tema 'Karma'.

**Dices que vienes de la bohemia, pero en una de tus canciones insistes en que no eres una hipster. ¿Te incomoda que te cuelguen esa etiqueta?**

La frase es irónica. Si algo define a un hipster es que nunca reconocerá que lo es si se lo preguntas. La canción trata, de hecho, de la tendencia que tenemos todos a escapar de las etiquetas, porque sentimos que pueden convertirse en algo que nos limita.

**¿Cómo se te ocurrió una idea tan bizarra como presentarte al programa 'First Dates'?**

Me lo propusieron ellos y me pareció una idea divertida. Es bueno salir de vez en cuando de tu zona de confort y hacer algo un poco punk. Además, yo suelo ver el programa, y sentía curiosidad por cómo se cuece aquello, por lo que ocurre detrás de las cámaras.

**Tú que has vivido en NY, ¿qué te ha parecido la victoria de Donald Trump?**

Creo que los estadounidenses querían un cambio radical, pero me parece obvio que se equivocaron de candidato.

**¿Hay algo en España que te asombre o desconcierte, para bien o para mal?**

Estoy muy a gusto en España, pero me asombran su machismo y la incertidumbre laboral en la que viven los jóvenes.

**¿Cuál es tu rasgo de carácter menos conocido para la gente?**

Pues que supongo que a veces puedo parecer muy fría, cuando soy todo lo contrario.

**¿Cuál es tu vicio confesable?**

Que puedo comerme a cucharadas medio tarro de Nutella mientras veo telebasura.

**¿Vas a seguir viajando o llegó la hora de echar raíces?**

Pues mira, en junio vuelvo a mi querida Nueva York, a presentar el disco y quedarme allí una temporada. Tengo un par de proyectos. Siempre viajaré, eso forma parte de la vida de artista. Pero me gusta la idea de tener una base firme aquí, en Madrid. Me gusta mucho mi piso. PL

LUIS LANDEIRA

¿Te apuntas a un fiestón de cinco días en las calles de Copenhague? Si es así, sigue leyendo. Habrá disc jockeys, comida y verbena por el día; y clubbing, conciertos y raves por la noche.

# DISTORTION FESTIVAL

**Cierto es que,** quizá por su ascendencia nórdica, el pueblo danés no es tan festivo como los del sur de Europa. Pero durante los cinco días que dura el Distortion Festival, la ciudad de Copenhague se desmelena, grita, canta, bebe, ríe y baila como si se fuera a acabar el mundo.

El festival Distortion se celebra desde 1998 y solo tiene sentido en una ciudad tan fría y a la vez tan anárquica como Copenhague que, por un lado, posee gélidas raíces boreales y, por otro, una gran tradición hippie que todavía persiste en el mítico barrio de Christiania, donde se permite la venta y consumo de drogas blandas. El festival bebe un poco de ese espíritu y, como unos sanfermines sin toros, hace que las calles se llenen de un fascinante y divertidísimo caos humano en el que todo es posible. El plan es tan sencillo como irresistible. Casi una semana de fiestas diurnas y saraos en discotecas todas las noches y, como traca final, dos días de rave ininterrumpida entre la isla industrial de Refshaleoen y el puerto de Copenhague. Como es lógico, para amenizar tantas horas de juerga resulta imprescindible la intervención de una legión de discjockeys. Este año, destacan los nombres del norteamericano Maceo Plex, el canadiense Tommy Genesis, el francés Zadig, el australiano What So Not, los italianos Tale of Us, el sirio Omar Souleyman, los alemanes Extrawelt o los británicos Riff Raff en colaboración con DJ Afterthought. Un cartel de rango internacional para un evento de cinco estrellas al que conviene asistir al menos una vez en la vida. Será del 31 de mayo al 4 de junio.

**www.cphdistortion.dk**

## OTROS SARAOS DEL NORTE

**ROSKILDE**
En Roskilde, se celebra entre el 24 de junio y el 1 de julio este curioso festival que incluye fiestas salvajes en el corazón del bosque, carreras nudistas, exhibición de arte moderno y música en directo. Este año, vienen estrellas como Arcade Fire, The Weeknd, The XX, Foo Fighters o Justice.

**ROCK IM PARK**
Del 2 al 4 de junio, la ciudad alemana de Nuremberg alberga uno de los festivales de rock más prestigiosos de los últimos años. En esta ocasión, la lista de invitados incluye a Rammstein, System of A Down, Die Totenhosen, Prophets of Rage, Broilers, Suicide Silence y hasta 30 ruidosas bandas de guitarras.

**AWAKENINGS**
En la nueva edición de este festival, se cambia Ámsterdam por la campestre Spaarnwoude. La idea es convertir un bucólico paraje en una gran discoteca al aire libre con ocho pistas. Será los días 24 y 25 de junio y estarán Dave Clarke, The Black Madonna, Ricardo Villalobos o Loco Dice.

**Una semana de fiestas diurnas y saraos de noche y dos días de rave es el plan del Distortion**

## La coctelera explosiva

**Sex on the beach** Es uno de los cócteles más refrescantes del verano, y fue inventado por el barman Ted Pizio en la Florida de 1987, como respuesta a un concurso de una empresa de licor de melocotón que ofreció 1.000 dólares a quien consiguiera vender más litros de su producto. Pizio ideó este cóctel y se llevó el premio y la fama. Veamos los ingredientes:

- **45** MILILITROS DE VODKA
- **100** MILILITROS DE LICOR DE MELOCOTÓN SCHNAPP
- **45** MILILITROS DE ZUMO NATURAL DE NARANJA
- **45** MILILITROS DE ZUMO DE ARÁNDANOS ROJOS
- **1** RODAJA DE NARANJA O DE LIMÓN PARA DECORAR
- **1** CEREZA ROJA, PARA REMATAR LA FAENA

### Cómo hacerlo

Agarra un buen vaso, preferentemente de tipo Collins, y llénalo hasta arriba de cubitos de hielo. Acto seguido, añade el vodka, el licor de melocotón y el de arándanos, en riguroso orden. Después, coge una cuchara de bar y revuelve con suavidad la mezcla durante unos diez segundos. Para terminar, mete un par de pajitas en el vaso y decora el borde del vaso con una rodaja de naranja, limón o similar. Y, como guinda, una cereza roja que dará un punto hot a tan peligrosa mezcla. Bébela sin moderación y, si puede ser, con una mujer en cada brazo.

## Cova d'en Xoroi

### UN CHIRINGUITO DE VÉRTIGO

**Deslumbrante de día,** preciosa por la tarde y divertidísima de noche. Así es la Cova d'en Xoroi, una cueva situada en un acantilado de la costa sur de la isla de Menorca que se ha convertido en uno de los lugares más codiciados del verano mediterráneo. Se trata de una amalgama de terrazas, locales y miradores a distintas alturas que, además de vértigo, pueden provocar síndrome de Stendhal debido a la impresionante belleza de las vistas. Cualquier hora es buena para visitarla: bar musical de día, chiringuito crepuscular al atardecer y discotecón de noche, donde pinchan dj's de todo el mundo y celebran grandes fiestas de espuma.

## LA DJ MÁS SEXY DE ASIA

**Nacida en** Kuala Lumpur, Malasia, Leng Yein parece extraida de los sueños eróticos de un occidental salido: ojitos rasgados, cara de muñeca manga esculpida por la cirugía plástica, curvas esculturales y un par de pechotes de silicona que hipnotizan a discotecas y hasta a estadios enteros. No en vano, Leng tiene más de medio millón de seguidores en Instagram y ha posado para revistas como 'Playboy', 'Maxim' o 'FHM'.

Pero esto no quita para que Leng sea una disc-jockey diestra, amén de pianista de carrera y artista plástica de relumbrón. Y la prueba es que publicaciones tan prestigiosas como 'FDJList' o 'DJaneMag' la han escogido en varias ocasiones como la mejor dj de Asia. Si quieres enterarte de sus fiestas y echarle un ojo a su cuerpazo, síguela en Instagram (en la cuenta que te ofrecemos aquí). De verdad que no te arrepentirás.

**www.instagram.com/lengyein**

# Festival Eròtica
# EROTISMO DE BARRIO

Con Conrad Son nos fuimos de excursión erótica por el lado salvaje, a predicar el evangelio del buen sexo en los rincones más insospechados del barrio de Poble Sec, epicentro de la Barcelona canalla.

*Texto:* Juliana Peña · *Fotos:* Jordi Puig

**Una peluquería,** una tienda de colchones, un par de restaurantes y una sala de fiestas pueden ser escenarios idóneos para el erotismo. Eso es lo que pretendía demostrar el director y actor de cine X Conrad Son, principal impulsor de Eròtica.Cat, un festival de sexo y erotismo callejero que se celebró entre el 25 de marzo y el 2 de abril en diversos lugares del barrio barcelonés de Poble Sec. Hubo 23 actividades, tres de ellas de pago. Se presentaron libros, se organizaron cenas con menús orientales en las que se bailaba la danza de los siete velos, se habló de sexo y discapacidad y de sexualidad femenina, tocó en directo esa locomotora del rock'n' roll sexy que es La Pornoband de Conrad Son, hubo desfiles de moda erótica e incluso sesiones de anti-karaoke. Nosotros asistimos a un par de actos de este festival itinerante, gamberro y festivo, una sesión de Kamasutra apta para (casi) todos los públicos canallas en la tienda de colchones la Matalassaria, en el número 6 de la calle del Roser, y el apoteósico fin de fiesta en la sala Plataforma. En este último acto disfrutamos de un domingo de crapuleo elegante al que no le faltó de nada. Allí estuvo Bijou Bala con su exhibición de shibari (arte tradicional japonés y erotismo con clase en riguroso directo), las modelos de Erotic Sensual con su desfile de lencería de infarto, Chiki Bala ejerciendo de faquir y dándose un atracón de fuego o los striptease de Camila Montalbán, Amor Giménez, Caomei y Kiara o Bryan de Ferro. No hubo sexo explícito en vivo, porque el festival apostó en todo momento por una aproximación discreta y amable al erotismo, pero sí mucha cordialidad, naturalidad y cercanía. El público asistente pudo integrarse por unas horas en esa tribu nómada de titiriteros de la seducción y el sexo que ha montado Conrad, un hombre que, a poco que le dejen, va a acercar el erotismo a tu barrio y a los barrios de todo el mundo. PL

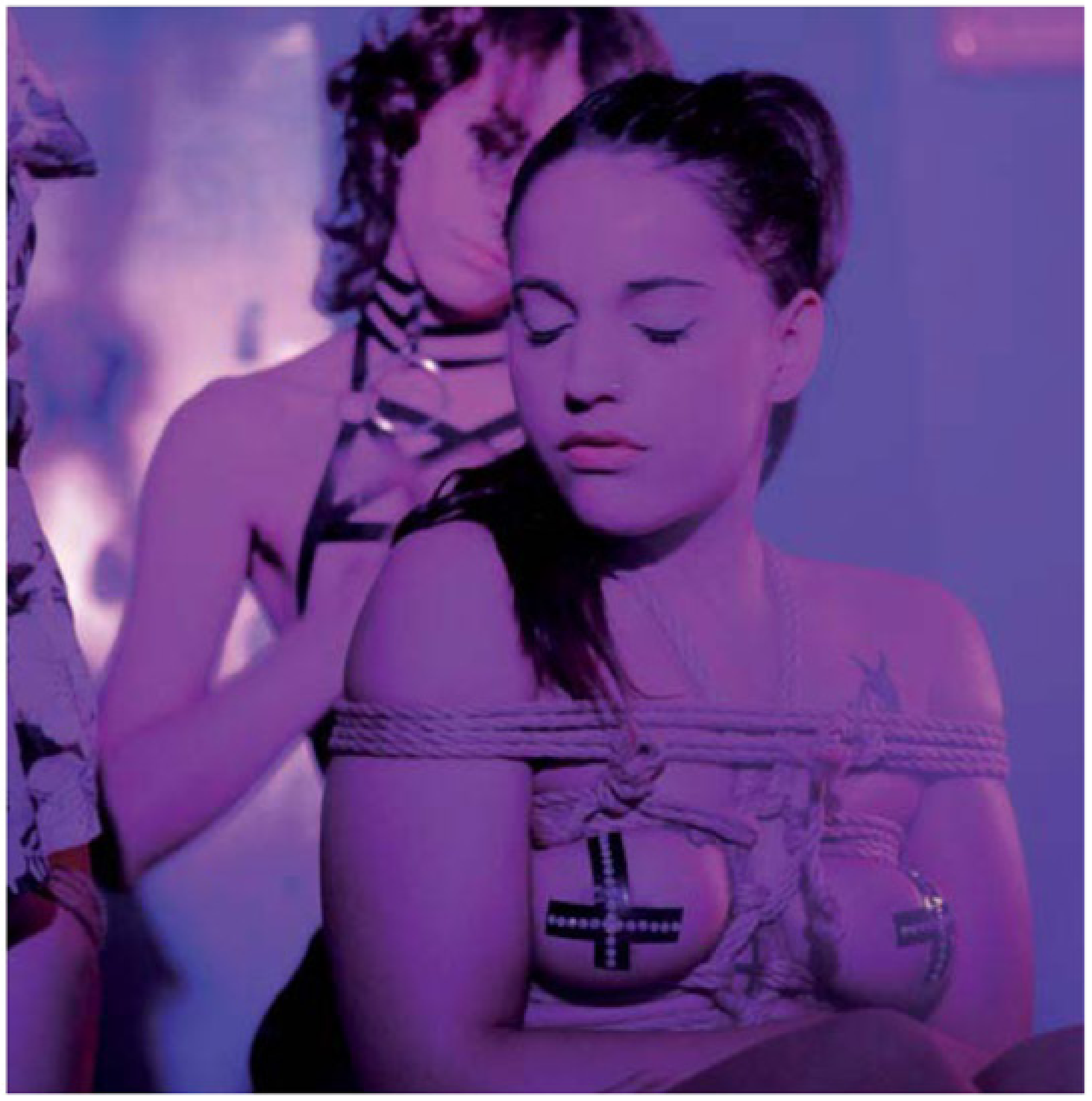
*Bijou Bala, en pleno cuelgue en la sala Plataforma.*

*Las chicas Conrad Son se ponen intensas.*

*El Kamasutra en una tienda de colchones.*

*Shibari, éxtasis en las cuerdas.*

*Caomei Bala, ganadora de un Xtar Awards.*



*Bijou Bala: el arte de los nudos orgásmicos.*

*Yelena Vera con su estatuilla triple X.*

**HUBO CENAS CON MENÚ ORIENTAL Y DANZA DE LOS SIETE VELOS, STRIPTEASE, KAMASUTRA, ROCK EN VIVO, SHIBARI...**

*La tribu del sexo, en acción.*

*Ave, público, las que se van a desnudar te saludan.*

*Hubo mucho marraneo fino, pero no sexo explícito.*

**ELISA VICTORIA**

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

# *ANITA BLONDE* VIENE A VERME

**El viernes pasado** me fui a dormir temprano. Sobre las cinco de la mañana proyecté en mis sueños una escena de Anita Blonde que no existe y la saqué mil veces más guapa que Andrew Blake. El color de su melena de Cicciolina iba cambiando como el cielo en un día de verano, siguiendo el orden lógico de la gama cromática. Rojo, rosa, amarillo. Un rato amarillo y después negro, azul, violeta. Con el paso de los tonos cálidos a los fríos, su belleza y su actitud se volvían más barriobajeras y cada vez se parecía más a La Veneno. Su piel estaba muy cerca de la cámara y también mutaba desde un naranja pálido hasta un bronceado integral.

Sus tetas siempre han sido muy aclamadas y se entiende, porque encajan a la perfección en el canon de teta, pero creo que lo más admirable de Anita Blonde es esa cara de reina de Hungría a la que le quedan bien todas las pelucas. Los rasgos andróginos y el cuerpo fino me hacen pensar en un hermafrodita de gran poderío. Eso explica algunas cosas. Vestida de Barbie noventera está que cruje, con esa fotografía forzada y calentorra, no lo niego. ¿Cómo la prefiero? Con traje y corbata. El vídeo en el que aparece con pinta de detective privado es de una calidad ínfima, pero me chifla cómo le queda el traje y las medias con ligueros, que le solían estar grandes y le hacían arrugas en los muslitos largos.

Le tenían que haber dado un programa en alguna tele pública señalando una pizarra con cualquier peinado y un anillo de oro en cada dedo. Seguro que hasta el adolescente más desastroso hubiera aprendido algo. Sus ojos atigrados de Sophia Loren se habrían ganado a los bebés y a las abuelas de las dos de la tarde. Hace años que está retirada y todavía sueño con ella. Ojalá me hubiera dado ella la trigonometría. ¿Y lo de rodar junto a su amiga, Anita Dark, que encima había sido Miss Budapest? Menudo chiste entre superheroínas. Qué plan tan redondo, qué colegueo. Las dos tiñéndose el pelo, tomando el sol, sonriendo delante de las pollas gordas cuando todavía no estaba de moda reírse en el porno.

Texto: Elisa Victoria
Ilustración: Adara Sánchez

MANCHITAS

## Hoy: MANCHA EN SOFÁ

Flotan muchas tensiones sexuales en torno al típico sofá de salón y no todas son agradables. Dormir en compañía es un plan que apetece a menudo y que entraña cierto riesgo. Seguro que a todo el mundo le ha preocupado no tener control sobre esta situación en algún momento de su vida. Un amigo me contó que tenía un gafe con el sofá de su abuela. Se solía quedar dormido allí después de comer y a menudo le caía la mala suerte de despertarse a punto de correrse o directamente eyaculando en los pantalones a medio metro de la abuela haciendo punto. Ese momento de contradicción entre el derrame personal y la traición del entorno le dejaba un regusto decepcionante. Encontrarse a sí mismo en ese lugar le hacía sentir muy incómodo y se le jodía la paja cuando ya estaba terminada sin haber tenido nada que ver.
Los sofás (o los 'sofales', como diría mi madre) son espacios compartidos que se guarrean cosa mala, a

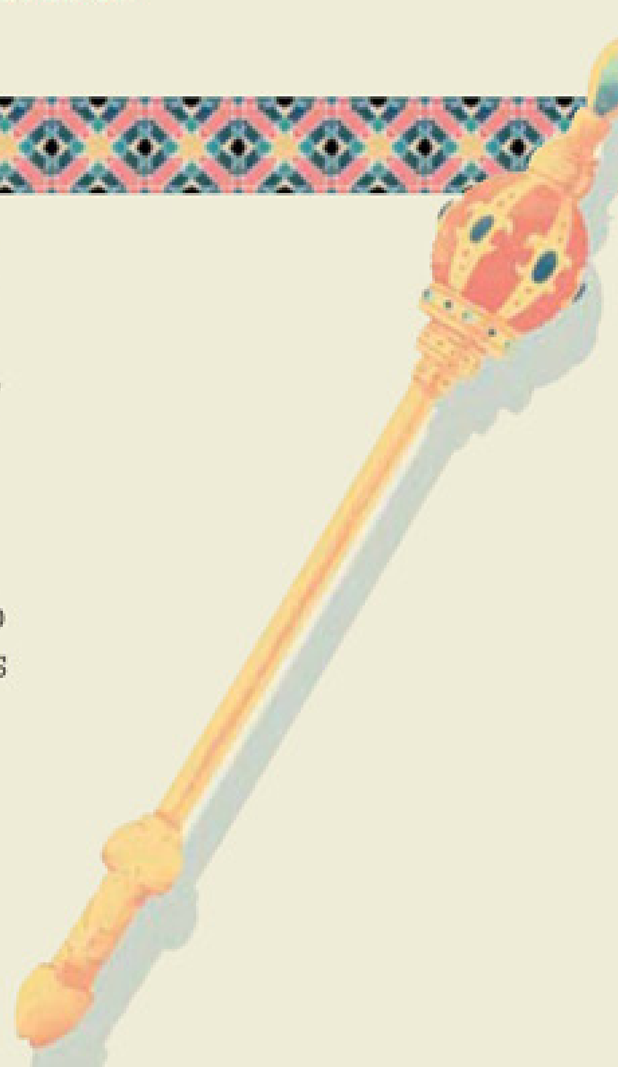
## HOY: PAJAS DESDE EL OTRO LADO

**El caso es que en el sueño con Anita Blonde yo me masturbaba en el otro lado y, cuando más bonito estaba el plano, la realidad se empezaba a fundir con la oscuridad de las cinco de la mañana. A veces, soñando, experimentamos sensaciones tan fuertes que nos arrancan de un estado de conciencia a otro. Cuando estamos recién llegados todavía es posible recordar la forma en que aquel mundo se ha derretido durante los últimos minutos de la historia. El escenario es distinto, y las leyes de la física, y hasta tú. En este lado las cosas no ocurren gratis por sí solas y si quieres que la aventura evolucione tienes que moverte. Te pierdes a la mínima porque de allí se trae mucha torpeza y, sobre todo, mucha perturbación. ¿Qué coño acabo de ver? ¿Dónde estaba yo presenciando aquel coito que era lento y duro al mismo tiempo? ¿De qué estaba hecha aquella pantalla? Me permitía tocar los vientres con los dedos, olía a ensalada templada, desprendía humedad. La situación te puede llevar a confusiones jodidas, a rubores inmerecidos si alguien es testigo de tu aterrizaje forzoso. También, si la polución es oportuna, te puede llevar a repetir postre por cuenta de la casa.**

**Ojalá hubiera forma de reproducir con exactitud las imágenes que traemos los viajeros. Siempre hay palabras que faltan para describir lo que se ha visto. Es gracias a eso que falta, a ese elemento que nuestra comprensión no puede atrapar, que no hay porno como el soñado. Las fantasías eróticas que incluyen magos valen por dos. Aquí no cambia el pelo de color ni huele el porno. Todavía.**

**Los coñitos con falda pueden llegar a dejar una tostada en la tapicería difícil de limpiar**

la mayoría se le cambia la funda si eso y se aprecia cómo a lo largo de los años van acumulando heridas de guerra. Arañazos de gato, quemaduras, vertidos accidentales. Los coñitos con falda pueden llegar a dejar una tostada bastante cargada sobre la tapicería que luego no es fácil de limpiar, y en cierta ocasión distinguí con total claridad el culo de una conocida dibujado a base de fricción, temperatura y sudor sobre la parte sobresaliente de una *chaise longue* azul cielo. Imaginé su postura favorita para colocar el culo en ese lugar con las piernas en alto, era muy evidente. Me alegré de lo gastado que estaba el tejido.



# DIRÉ TU NOMBRE

Dirigido por el premiado Sean Penn *(Mystic River, Milk).*

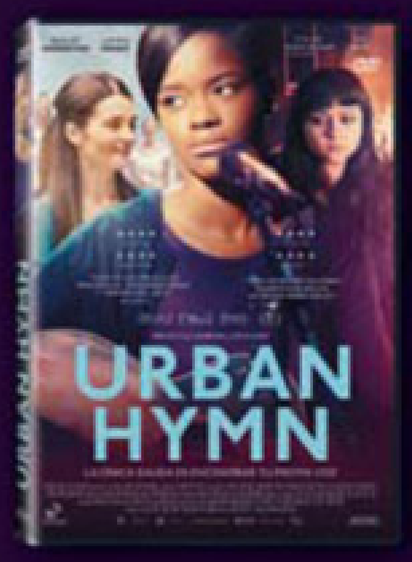
Una historia apasionada y conmovedora protagonizada por los ganadores del Oscar® *Charlize Theron* y *Javier Bardem.*

## A LA VENTA EL 28 DE JUNIO

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

# URBAN HYMN

*Una historia inspiradora y emocionante sobre las segundas oportunidades.*



ANDREW GARFIELD ADAM DRIVER y LIAM NEESON

*Dirigida por el ganador al Oscar©*
***Martin Scorsese***

# SILENCIO

## A LA VENTA EL 28 DE JUNIO

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

*Una fresca comedia romántica...*

*Con*
*Jason Sudeikis*
*(Como acabar con tu jefe)*
*y*
*Rebecca Hall*
*(Vicky Cristina Barcelona)*

# LA ÚLTIMA CANCIÓN

emon

# FREAK SHOP

LUIS LANDEIRA

## UN LUBRICANTE COMO LOS DE ANTES

Simple, sexy y seguro. Son las tres eses de Sliquid, un novísimo lubricante que se está vendiendo como churros gracias, precisamente, a su absoluta falta de florituras. Lo que ofrece es una hidratación tan eficaz que en verdad parecen auténticos jugos íntimos de mujer. Y es que, en plena era de lubricantes con sabores y efectos mil, menos es más.

WWW.SLIQUID.COM

## LA MÁQUINA DE MAMAR

Si tu novia no domina el arte de la felación, aquí está la solución (perdón por el pareado): Surenda Oral Vibe, un vibrador de silicona que encaja perfectamente en el carrillo de la chica y multiplica el placer bucal de ambos. Ella solo tiene que abrir la boca; y tú, meter el pene. Del resto se encarga este pequeño, pero matón, artefacto de cinco velocidades.

WWW.TIENDAVENUS.COM

## UNA BEBIDA REVOLUCIONARIA

Es irónico que el Che Guevara, revolucionario por antonomasia, se haya convertido en una marca que genera millones en mercadotecnia. ¿Lo último? Nada menos que una bebida energética cargada de taurina, cafeína y vitamina B. Y sin conservantes artificiales, dicen. Como reza la publicidad: "Sé un rebelde, bebe Che Energy Drink".

WWW.CHEGUEVARADRINKS.COM

## EL ROBOBO DE LA POPOLLA

Acción y sexo duro en 'Blown Away', una película porno en la que una banda de chorizas intenta robar un joyón que vale una millonada. Este tópico hilillo argumental sirve para enlazar un puñado de escenas de sexo oral, anal, vaginal, manual y lo que se tercie. Protagonizan Mila Milan, Jasmine Jae y Misha Cross. O sea, orgasmo garantizado.

WWW.DIGITALPLAYGROUND.COM

## UN MUJERÓN HINCHABLE

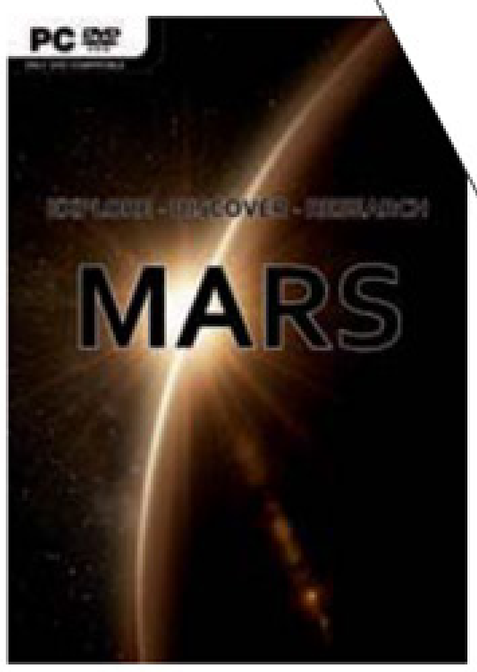
Olvídate de las flacuchas. Ahora se llevan las modelos de talla grande. En román paladino: las gordas. Por eso, cada vez hay más muñecas hinchables que imitan la oronda anatomía de una chica pasada de kilos. La última es Big Beautiful Becky: tetas como carretas y dos tiernos agujeritos penetrables, extraíbles y sumergibles. De peso.

WWW.MUNDOSEX.ES

## DESFILE DE CONEJOS

Más de un millar de imágenes de chicas enseñando la parte más íntima de su anatomía, que se dice pronto. Es el contenido de 'Super Pussy Parade', el penúltimo tocho de la editorial Goliath, que en esta ocasión ha tirado la casa por la ventana reuniendo a más de 30 fotógrafos de Francia, Inglaterra, Estados Unidos y Europa del Este.

WWW.GOLIATHBOOKS.COM




### OBJETIVO: MARTE

Cuando nos carguemos del todo la Tierra, tendremos que emigrar a Marte. Por eso, conviene ir practicando con 'Mars Simulator Red Planet', uno de los primeros simuladores de aterrizaje sobre nuestro vecino planeta rojo. ¿Objetivos? Explorar Marte, coger muestras de su tierra, realizar alguna excavación, clavar una bandera… Vamos, lo normal.

WWW.UNIQUEGAMES.COM

### EL COLUMPIO DEL AMOR

Otra gran tendencia de las sex shop de los últimos tiempos son los columpios eróticos, que te permiten colgarte de ellos con tu chica para perpetrar los actos más impuros mientras estáis suspendidos en el aire. En concreto, este Sex Swing, perteneciente a la colección Fetish de la casa Pipedream, es una morbosa y resistente opción para columpiarte bien.

WWW.PIPEDREAMPRODUCTS.COM

### REALISMO SUCIO

Entre la lluvia de masturbadores masculinos que lleva ya unos años cayéndonos encima, quizá el más realista sea el Vulcan. Fabricado en jugosísima cyberskin, reproduce hasta el más mínimo pliegue de las entrañas femeninas. Lo tienes en tres modelos: uno imita el interior de una garganta de mujer, otro su cavidad anal y otro la vaginal. Tú decides.

WWW.MYPLEASUREBOX.COM

### EL ANILLO DE LOS SEÑORES

¿Tienes problemas para fijar tu erección? ¿Te precipitas a la hora de eyacular? En ambos casos, el anillo de silicona SwingO Curve es la solución a tus miserias. Agarras esta goma negra, metes en ella el asunto rodeando pene y testículos, y ya no habrá quien te la baje. Ah, el anillo es reversible. Según como lo pongas, te aprieta una zona determinada u otra.

WWW.SCREAMINGO.COM

# GABRIELLA PALTROVA

## LA SEÑORITA 'NO ME IMPORTA'

**TRAS UNA INFANCIA** y adolescencia complicadas, en las que sufrió acoso escolar ante la indiferencia de sus padres, Gabriella Paltrova (Chicago, 1991) intentó superar su timidez con un plan para reforzar su autoestima. Se llamó a sí misma 'Señorita No me Importa', para que le resbalaran los comentarios que querían herirla, y decidió comenzar a trabajar en el entretenimiento para adultos como stripper en un club de su ciudad natal nada más cumplir los 18 años de edad. Cuando dio el salto a las webcams y a los vídeos de desnudos sin sexo, se dio cuenta de que aquella actividad le había ayudado a superar sus problemas de confianza y, además, le gustaba. Dos años más tarde, en 2011, comenzó una carrera en el porno que la ha llevado a cosechar 14 nominaciones a los AVN Awards y un premio, el de mejor escena de sexo lésbico en 2015. Casi seis años después de su debut, esta pequeña (apenas supera el metro y medio de altura) y explosiva mujer se ha convertido en una de las mayores expertas en sexo oral y anal del porno americano, como demuestra en 'Analized', el estreno internacional del mes de junio de la colección 'Zona Triple X', la mejor selección de porno en DVD que puedes encontrar en quioscos.

**EL PORNO LE AYUDÓ A SUPERAR LA FALTA DE CONFIANZA QUE LE GENERÓ EL ACOSO ESCOLAR QUE SUFRIÓ DE JOVEN**

6,95 €
4 PELÍCULAS XXX

## ESTRENO

### ANALIZED

**En el porno** contemporáneo es tan importante tener un agujero en el culo bien grande como saber declamar. El sexo anal se ha generalizado de tal manera que existen películas como 'Analized', protagonizadas por primeras figuras del X USA y centradas únicamente en penetraciones anales. Los amantes de la puerta trasera están, pues, de enhorabuena porque podrán disfrutar, una tras otra, de las exhibiciones de Skin Diamond, Adriana Chechik, Casey Calvert y Gabriella Paltrova, embestidas por arietes como los que enarbolan Mick Blue, Manuel Ferrara, James Deen y Erik Everhard. Por si esto fuera poco, el trabajo de Mason, realizador de un porno morboso con toques *arty*, hace que las cuatro escenas que componen el filme sean mucho más excitantes de lo que se espera.

## PARODIA

### EL EQUIPO A XXX

**El estreno** de la adaptación cinematográfica de la serie de televisión 'El equipo A' fue la excusa ideal para que David Lord rodara la versión cochina de aquella divertida y marciana historia de los soldados americanos convertidos en mercenarios por un error judicial. Con unos actores relativamente parecidos a los personajes originales, 'El equipo A XXX' es un divertido entretenimiento en el que las habituales escenas de acción que contenían los capítulos de la serie son reemplazadas por explosivas escenas de sexo. Bree Olson, Chastity Lynn, Sophie Dee y McKenzie Lee ponen el contrapunto ideal a un cuarteto de protagonistas en el que figuran los veteranos Randy Spears y Evan Stone. 'Jóvenes aficionados españoles' completa la 'Zona Triple X' de junio.

## VIGNETTES

### SOFIA, SEX & ELEGANCE

**Desfile de estrellas** europeas en una sucesión de escenas de corte romántico y filmadas con elegancia, criterio y buen gusto por Joe Serrano, que sabe que las protagonistas de la cinta (Alexis Crystal, Samantha Jolie, Sofia Cucci, Mia Manarote) tienen suficiente querencia a la cámara como para excitar al espectador, más allá de que las cuatro escenas de la película rebosen sensualidad. Producción italiana muy buen cuidada que gustará a los amantes del glamur y las mujeres con aspecto de modelos de alta costura.

## ESTRELLAS DEL MES

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Skin Diamond
Adriana Chechik
Bree Olson
Samantha Jolie
Sofia Cucci

## EL MITO RADLEY METZGER

EL PASADO MES DE ABRIL FALLECIÓ EN NUEVA YORK LA LEYENDA DEL CINE X RADLEY METZGER, POSIBLEMENTE EL MEJOR REALIZADOR DE CINE CON SEXO DE LA HISTORIA. REALIZADOR DE PELÍCULAS 'SOFT' DE CULTO Y DIRECTOR DE CLÁSICOS COMO 'THE OPENING OF MISTY BEETHOVEN', CON EL SEUDÓNIMO DE HENRI PARIS, METZGER ES UNA FIGURA CAPITAL EN EL CINE INDEPENDIENTE DE LOS 60 Y LOS 70 Y LE DEDICAMOS UN HOMENAJE EN NUESTRA PÁGINA WEB CON UN REPASO A SU CARRERA.

### CAMSUM 2017

Del 2 al 4 de junio se celebrará en Lloret de Mar la segunda edición del CamSum, un congreso que reúne a las empresas relacionadas con el porno y el erotismo a través de la informática. Culminarán con la gala de los EroAward el día 4.

### SEGUNDA ENTREGA DEL CÓMIC TRIPLE X

Este mes llega a los quioscos, con vuestro ejemplar de 'Primera Línea' y el habitual maratón de cine X, la segunda entrega del cómic X de 'Lara Jones', de Paco Díaz, titulada 'Profundos' y que está ambientada en la Alemania nazi de la Segunda Guerra Mundial.

## EN JULIO

# REAVIVANDO LA LLAMA

**La neumática Siri,** una actriz que parecía destinada a triunfar únicamente en el circuito 'chubby' pero que se ha convertido en una estrella *mainstream* por méritos propios, es la gran protagonista del mes de julio en la colección 'Zona Triple X'. Ella es la estrella de 'Reavivando la llama', el estreno internacional del mes próximo. Pero como no solo de Siri vive el lector de 'Primera Línea', en julio también llega la española afincada en EE UU Bridgette B., al frente del reparto de 'Mi esposa es muy viciosa'. Phoenix Marie, por su parte, es la actriz principal de 'Repóquer para Prince Yashua', la cinta que completa, junto con una nueva entrega de la serie de porno amateur 'Jóvenes aficionados españoles', la edición de julio de 'Zona Triple X, un compromiso de 'Primera Línea' con sus lectores para ofrecer, por solo 6,95 €, cuatro películas en un DVD con el mejor cine X del momento.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 30

# BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

## SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

## EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE JUNIO, EL Nº30

# 05

Hace exactamente 12 años, en primavera de 2005, 'Primera Línea', la revista de nuestros pecados (y de los tuyos) dedicaba un amplio dossier al submundo de la prostitución en España, se iba a Ámsterdam a fumar hierbas, saludaba el retorno de Madonna o repasaba los mitos relacionados con la adicción al sexo.

## 07

### MÁS NANCYS Y MÁS RUBIAS

Si hay un grupo por el que lleva apostando 'Primera Línea' desde sus orígenes ese es Nancys Rubias, el proyecto gamberro, vitriólico y petardo de Mario Vaquerizo. Hace ahora diez años que entrevistamos por vez primera a esta versión castiza de los Dictators, la prueba palpable de que no hace puñetera falta saber cantar o saber tocar un instrumento para hacer música golfa, vital y sucia en su justa medida.

## 08

### SUE Y LA BURUNDANGA

En primavera de 2008, además de desnudar a Sue Ellen (en la foto), una mujer sencillamente preciosa, tuvimos el placer de conocer a la estupenda *glamour model* inglesa Keeley Hazell, entrevistamos a Hugh Laurie (que por entonces era House, el doctor borde de la tele), a Duffy y a George Clooney y te hablamos por vez primera de la droga más chunga, ese derivado de la dopamina llamado burundanga.

## 09

### SOLTERAS MUY MARCHOSAS

Y sí, en 2009 nos obsesionamos por las despedidas de solter@s, que por entonces empezaban a ser más desmadradas que nunca gracias a strippers tan cotizadas como Gigi Love, Natalia Zeta o Sonia Baby. Por entonces, descubríamos también a las suicide girls, las virtudes de las raves o del peyote y a un Torito que aterrizaba en nuestras páginas para traerse a gente con tanto que contar como el cómico Miki Nadal.

**-JUNIO DE 2007 FUE EL MES DE LAS NANCYS RUBIAS -2008, DE BURUNDANGA Y GEORGE CLOONEY -Y 2009, DE PEYOTE**

factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese en www.factoriademedios.es

# YA A LA VENTA

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

El épico drama bélico dirigido por el oscarizado **Mel Gibson** *(Braveheart, Apocalypto)* y protagonizado por **Andrew Garfield** *(La red social, The Amazing Spiderman)*.

2 PREMIOS OSCAR©:
**MEJOR MONTAJE**
**MEJOR MEZCLA DE SONIDO**

+

# HASTA EL ÚLTIMO HOMBRE

BASADA EN UNA INCREIBLE HISTORIA REAL

(HACKSAW RIDGE)

DIRIGIDA POR NILS GAUP
*(PATHFINDER, EL GUÍA DEL DESFILADERO)*

# EL ÚLTIMO REY

Protagonizada por las prestigiosas actrices **Audrey Tautou** *(Amelie)*, **Bérénice Bejo** *(The Artist)* y **Mélanie Laurent** *(Malditos Bastardos)*.

# ÉTERNITÉ

**La emotiva historia que sigue las vidas de tres generaciones.**

emon